



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO
LATINO-AMERICANA – UNILA

Edital PROGEPE 054/2014

Prova Objetiva - 13/04/2014



410 – Diretor de Artes Cênicas

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. A prova é composta de 40 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidos empréstimos, consultas e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Não será permitido ao candidato manter em seu poder relógios, aparelhos eletrônicos (BIP, telefone celular, *tablet*, calculadora, agenda eletrônica, MP3 etc.), devendo ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. A duração da prova é de 4 horas. Esse tempo inclui a resolução das questões e a transcrição das respostas para o cartão-resposta.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

Português

Espanhol

Legislação

Conhecimentos
Específicos

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

✕

RESPOSTAS

01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

PORTUGUÊS

O texto a seguir é referência para as questões 01 a 07.

Eufemismos

Sírio Possenti

1 Quase todos os estudiosos que tratam das funções da linguagem destacam a função referencial, isto é, o fato de que falar
2 é, em alguma medida, falar do mundo: de coisas por meio de palavras ou expressões e de fatos por meio de proposições. Assim,
3 uma palavra como 'árvore' refere-se a uma coleção de indivíduos com determinadas características. 'A neve é branca' ou 'o
4 presidente viajou' referem-se a fatos. O primeiro, supostamente, é um fato em qualquer lugar e tempo, enquanto que o segundo só
5 o é para uma região e durante um período de tempo.

6 Claro que nem tudo é tão pacífico. Se, em vez de 'a neve', dizemos 'os vândalos', a relação entre palavra e coisa (pessoas)
7 pode ser considerada segura em uma língua e em certa época, mas também pode ser contestada (eles não são vândalos, são
8 manifestantes). Ou seja, nem sempre a referência é aceita por todos os falantes de uma língua. Estudos de discursos particulares
9 mostram que esse fenômeno é de extrema relevância.

10 Consideremos, agora, um fenômeno particular. É fato que, eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica
11 (é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política), certas palavras têm grande peso histórico, e negativo. O
12 movimento chamado de 'politicamente correto' fornece muitos exemplos de palavras que estariam carregadas de conotações
13 negativas. Por isso, prega que elas devem ser evitadas, e substituídas por palavras sem aquela carga. Melhor ainda se forem
14 substituídas por palavras de carga positiva. Uma nota lateral: muitos defensores dessa tese acreditam que palavras negativas
15 fortalecem cognitivamente atitudes negativas (o inverso sendo também verdadeiro), de forma que a língua pode ser uma fonte de
16 preconceitos ou de seu fim.

17 Se, em vez de 'empregada doméstica', dissermos 'auxiliar' ou 'secretária' (essas pessoas que são *praticamente* (!) da
18 família, isto é, que não são...), estaremos lutando pelo fim de uma atitude negativa em relação a tais profissionais (mesmo que
19 achemos que é o fim do mundo que agora elas tenham direito ao FGTS). Se, em vez de 'cliente desde...', constar no talão de
20 cheques que Fulano é 'amigo desde...', a relação leonina entre banco e cliente se torna menos pesada, menos injusta, menos
21 assimétrica. São os famosos eufemismos, que, por um lado, se destinam a evitar empregos de termos tabus (em vez de 'morrer',
22 diz-se 'falecer' / 'faltar') e, por outro, a evitar termos marcados negativamente.

23 A fronteira entre o que parece uma questão de boas maneiras ('minha esposa' em vez de 'minha mulher' – as mulheres não
24 dizem 'este é meu homem') e uma questão ideológica que divide grupos sociais nem sempre é muito clara, ou só o é nos casos
25 extremos. [...]

26 Pode-se dizer que isso é hipocrisia, que deveríamos (é uma questão de honestidade etc.) chamar as coisas por seu nome
27 (ditadura / repressão / vandalismo). Mas, adotando uma perspectiva de analista, que nem sempre é fácil, percebe-se que é muito
28 interessante dar-se conta de que é assim que as línguas funcionam. As sociedades são heterogêneas e grupos disputam poder,
29 espaço, prestígio etc. A língua é um dos lugares nos quais tais disputas são visíveis. Quando se diz que empregar uma palavra ou
30 outra é mera 'questão semântica' (privatização ou concessão), porque supostamente o fato é um só, deixa-se de observar uma
31 questão crucial: o papel da linguagem na materialização de uma ideologia, de uma visão de mundo, de uma filosofia.

32 Pode parecer que não, mas uma disputa sobre a legitimidade de uma palavra de cunho político é do mesmo tipo que outras
33 disputas que envolvem linguagem. Se, por exemplo, um presidente emprega um palavrão, diz-se que viola a liturgia do cargo. Se
34 um cientista emprega um termo técnico e defende seu uso contra traduções que eventualmente se fazem (na divulgação?), diz-se
35 que é elitista. Se um lacanianista se recusa a traduzir pedestremente as teses do psicanalista, diz-se que a obscuridade pretende
36 fazer com que só iniciados compreendam.

37 Por trás dessas teses está sempre outra, sempre a mesma, e que é falsa: *as coisas existem enquanto tais e há uma boa*
38 *linguagem que fala delas sem rebuços, sem enganação, sem distorção*. Esta linguagem 'objetiva', cada um, modestamente, acha
39 que é a sua.

Ciência Hoje, 28/02/2014. <<http://cienciahoje.uol.com.br/colunas/palavreado/eufemismos>>. Acesso em 03 mar. 2014. Adaptado.

01 - Tendo como referência o texto acima, considere as seguintes afirmativas:

1. Como adepto do movimento "politicamente correto", o autor acredita que a substituição de expressões com conotação negativa por outras sem essa carga pode reduzir os preconceitos na sociedade.
2. Possenti considera uma hipocrisia o uso de eufemismos e propõe que chamemos as coisas pelos nomes corretos, objetivos.
3. Para o autor, as divergências sobre a adequação de determinadas palavras são um reflexo da heterogeneidade social e da disputa de poder entre os grupos.
4. Segundo o autor, o uso de eufemismos é sempre um índice de boa educação, de respeito aos interlocutores.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- ▶ b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

02 - Com base no texto, é correto afirmar:

- ▶ a) Não existe uma relação objetiva entre a realidade e a linguagem usada para representá-la.
- b) A linguagem está imune à influência da ideologia.
- c) Usar a palavra "concessão" ou "privatização" para se referir à administração de aeroportos é uma opção pessoal, uma questão de estilo.
- d) O uso de eufemismos é um indício de que o falante tem uma visão distorcida da realidade.
- e) Existe apenas uma forma objetiva de representar a realidade; as outras contêm deturpações criadas com o intuito de questionar e enfraquecer a representação verdadeira.

03 - Uma das características observáveis no texto é a ironia do autor em alguns segmentos. Essa ironia pode ser observada no uso das expressões:

1. ...vandalismo ou manifestação política... (linha 11).
2. ...*praticamente* (!) da família, isto é, que não são... (linhas 17-18).
3. ...a liturgia do cargo... (linha 33).
4. ...modestamente... (linha 38).

Estão corretos os itens:

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 2 e 3 apenas.
- c) 3 e 4 apenas.
- ▶ d) 2 e 4 apenas.
- e) 1, 3 e 4 apenas.

04 - As alternativas a seguir contêm palavras extraídas do texto seguidas de possíveis substituições para cada uma. Assinale a alternativa na qual a substituição proposta corresponde ao sentido da palavra no texto.

- a) “inverso” (linha 15) → pressuposto.
- b) “leonina” (linha 20) → dissimulada.
- c) “crucial” (linha 31) → cruzada.
- d) “pedestrementemente” (linha 35) → obscuramente.
- ▶ e) “rebuços” (linha 38) → dissimulações.

05 - Assinale a alternativa INCORRETA sobre o uso de elementos de coesão no texto.

- a) As expressões “isto é” (linha 1) e “ou seja” (linha 8) introduzem paráfrases que retomam e explicam afirmações anteriores.
- b) “Por um lado” (linha 21) e “por outro” (linha 22) estabelecem uma contraposição entre duas afirmativas.
- ▶ c) A conjunção “quando” (linha 29) poderia ser substituída por “onde”, sem prejuízo gramatical ou de sentido.
- d) A expressão “e que” (linha 37) introduz uma afirmação que complementa o que foi dito anteriormente.
- e) A conjunção “enquanto” (linha 37) poderia ser substituída por “como”, sem prejuízo gramatical ou de sentido.

06 - Considere as seguintes afirmativas sobre expressões utilizadas no texto:

1. “O primeiro” (linha 4) retoma “falar (...) de coisas por meio de palavras e expressões” (linha 2).
2. “Esse fenômeno” (linha 9) remete à afirmação de que “nem sempre a referência é aceita por todos os falantes de uma língua” (linha 8).
3. “Essas pessoas” (linha 17) refere-se a “empregada doméstica” (linha 17).
4. “Isso” (linha 26) refere-se ao uso de eufemismos.
5. “Outra” (linha 37) refere-se à afirmação de que “as coisas existem enquanto tais e há uma boa linguagem que fala delas sem rebuços, sem enganação, sem distorção” (linhas 37-38).

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1, 2 e 5 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3, 4 e 5 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ e) Somente as afirmativas 2, 3, 4 e 5 são verdadeiras.

07 - Considere o seguinte trecho:

É fato que, eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica (é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política), certas palavras têm grande peso histórico, e negativo.

Assinale a alternativa em que as mudanças na pontuação desse trecho não resultam em incorreção ou em alteração do sentido original.

- a) É fato que, eventualmente além das divisões sociais, que uma língua indica, é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política. Certas palavras, têm grande peso histórico e negativo.
- b) É fato que, eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica: é privatização ou concessão; vandalismo ou manifestação política, certas palavras têm grande peso. Histórico, e negativo.
- ▶ c) É fato que, eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica – é privatização ou concessão; vandalismo ou manifestação política –, certas palavras têm grande peso histórico. E negativo.
- d) É fato: que eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica, é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política. Certas palavras têm grande peso histórico, e negativo.
- e) É fato que eventualmente, além das divisões sociais, que uma língua indica é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política, certas palavras têm grande peso, histórico e negativo.

O trecho a seguir é parte de um contrato de locação de um equipamento para purificação de água e serve de referência para as questões 08 a 10.

1.1. Pelo presente instrumento particular, a WH S/A, com sede na Av. ____, São Paulo, SP, CNPJ/MF ____, e, de outro lado, a pessoa física ou jurídica, ora locatária e contratante dos serviços abaixo indicados, prestados pela WH, doravante denominada simplesmente CONSUMIDOR (em conjunto com a WH, as “Partes”), ambas as partes devidamente qualificadas na ordem de serviço de instalação (OS) e/ou no banco de dados da WH, celebram entre si o presente Contrato de Locação de Bem Móvel e Condições Gerais da Locação (“Contrato”), que será regido pelos seguintes termos e condições:

[...]
6.1. O Contrato vigorará pelo prazo de 12 (doze) meses a contar da data de instalação do Produto. Encerrado este prazo sem que haja manifestação expressa de qualquer das Partes solicitando o encerramento, o Contrato passará automaticamente a vigor por prazo indeterminado.

6.2. O Contrato poderá ser encerrado ou rescindido:

(i) por qualquer das Partes, a qualquer tempo, mediante aviso prévio e expresso com no mínimo 30 (trinta) dias de antecedência, e observada a previsão constante do item 6.3 abaixo; ou

(ii) pelo CONSUMIDOR, a qualquer tempo, em caso de inadimplemento pela WH de qualquer de suas obrigações previstas neste Contrato; ou

(iii) pela WH, a qualquer tempo, em caso de inadimplemento pelo CONSUMIDOR de qualquer de suas obrigações previstas neste Contrato, em especial em caso de não pagamento de quaisquer valores devidos pelo CONSUMIDOR em até 30 (trinta) dias a contar da data de seu vencimento; ou

(iv) pela WH, a qualquer tempo, em caso de mudança do Local de Instalação do Produto para área não abrangida pelo Programa (cláusula 8.3 abaixo); ou

(v) pela WH, a qualquer tempo, se o CONSUMIDOR utilizar indevidamente o Produto, por meio da adulteração ou por qualquer outra forma que venha a ocasionar a fruição do Programa de forma diferente da que efetivamente contratou com a WH.

6.2.1. Em qualquer das hipóteses de rescisão/encerramento acima previstas, o Produto será imediatamente retirado pela WH, mediante o prévio agendamento de visita e observada a previsão constante na cláusula 6.3.1 abaixo.

6.3. Fica desde já estabelecido que, caso o consumidor venha a rescindir o contrato, total ou parcialmente, antes de completado o prazo contratado de 12 (doze) meses, mencionado no item 6.1 acima, será devida pelo mesmo à WH multa equivalente a 10% sobre o valor das parcelas vincendas e necessárias a completar o prazo de 12 (doze) meses da vigência do contrato, independentemente de qualquer aviso, notificação ou interpelação judicial ou extrajudicial.

08 - Identifique as seguintes afirmativas sobre o texto como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () A assinatura da ordem de serviço de instalação (OS) por ambas as partes é uma condição necessária para a validade do contrato.
- () Após 12 meses de aluguel do equipamento, este passará a ser propriedade do locatário.
- () O prazo mínimo para o contrato de locação é de um ano e sua prorrogação por tempo indeterminado independe de assinatura de um novo contrato.
- () A mudança de endereço do consumidor não é razão suficiente para que o contrato seja rescindido, a menos que a WH não preste serviços na região do novo domicílio.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- ▶ a) F – F – V – V.
- b) F – V – V – F.
- c) V – V – F – F.
- d) F – F – F – V.
- e) V – V – V – V.

09 - Considere as seguintes afirmativas sobre expressões empregadas no texto:

1. A palavra “doravante”, usada no item 1.1, indica que, a partir daquele ponto do contrato, a pessoa física ou jurídica contratante dos serviços será denominada “consumidor”, se mencionada individualmente, e “as partes”, se mencionada juntamente com a WH.
2. A palavra “vigerá” (item 6.1) é uma forma do futuro do verbo “vigir” e tem o sentido de “vigorar”.
3. A palavra “inadimplemento”, usada no item 6.2 (ii) equivale a “inadimplência” e tem o sentido de “falta de cumprimento de uma obrigação”.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

10 - Sobre a multa devida em caso de rescisão do contrato, é correto afirmar:

- a) O índice de 10% é calculado sobre o valor das parcelas vencidas há mais de 30 dias e não pagas pelo consumidor.
- b) O consumidor está sujeito ao pagamento da multa mesmo que tenha solicitado a rescisão antes de 12 meses, por considerar o serviço insatisfatório.
- c) O pagamento da multa de 10% sobre as prestações devidas até completar 12 meses isenta o consumidor de quitar débitos anteriores.
- d) Se ocorrer a rescisão do contrato pela WH, esta pagará ao consumidor uma multa equivalente a 10% das mensalidades da locação até completar 12 meses da instalação do equipamento.
- e) Caso a rescisão do contrato seja solicitada pelo consumidor após 12 meses, o cálculo da multa será feito a partir das prestações devidas até completar outros 12 meses.

ESPAÑHOL**Beatriz (Una palabra enorme)**

Mario Benedetti

Libertad es una palabra enorme. Por ejemplo, cuando terminan las clases, se dice que una está en libertad. Mientras dura la libertad, una pasea, una juega, una no tiene por qué estudiar. Se dice que un país es libre cuando una mujer cualquiera o un hombre cualquiera hacen lo que se le antoja. Pero hasta los países libres tienen cosas muy prohibidas. Por ejemplo matar. Eso sí, se pueden matar mosquitos y cucarachas, y también vacas para hacer churrascos. Por ejemplo está prohibido robar, aunque no es grave que una se quede con algún vuelto cuando Graciela, que es mi mami, me encarga alguna compra. Por ejemplo está prohibido llegar tarde a la escuela, aunque en ese caso hay que hacer una cartilla mejor dicho la tiene que hacer Graciela, justificando por qué. Así dice la maestra; justificado.

Libertad quiere decir muchas cosas. Por ejemplo, si una no está presa, se dice que está en libertad. Pero mi papá está preso y sin embargo está en Libertad, porque así se llama la cárcel donde está hace ya muchos años. A eso el tío Rolando lo llama qué sarcasmo. Un día le conté a mi amiga Angélica que la cárcel en que está mi papi se llama Libertad y que el tío Rolando había dicho que era un sarcasmo y a mi amiga Angélica le gustó tanto la palabra que cuando su padrino le regaló un perrito le puso de nombre Sarcasmo. Mi papá es un preso, pero no porque haya matado o robado o llegado tarde a la escuela. Graciela dice que papá está en Libertad, o sea está preso, por sus ideas. Parece que mi papá era famoso por sus ideas. Yo también a veces tengo ideas, pero todavía no soy famosa. Por eso no estoy en Libertad, o sea que no estoy presa.

Si yo estuviera presa, me gustaría que dos de mis muñecas, la Toti y la Mónica, fueran también presas políticas. Porque a mí me gusta dormirme abrazada por lo menos a la Toti. A la Mónica no tanto, porque es muy gruñona. Yo nunca le pego, sobre todo para darle ese buen ejemplo a Graciela.

Ella me ha pegado pocas veces, pero cuando lo hace yo quisiera tener muchísima libertad. Cuando me pega o me rezonga yo le digo Ella, porque a ella no le gusta que la llame así. Es claro que tengo que estar muy alunada para llamarle Ella. Si por ejemplo viene mi abuelo y me pregunta dónde está tu madre, y yo le contesto Ella está en la cocina, ya todo el mundo sabe que estoy alunada, porque si no estoy alunada digo solamente Graciela está en la cocina. Mi abuelo siempre dice que yo salí la más alunada de la familia y eso a mí me deja muy contenta. A Graciela tampoco le gusta demasiado que yo la llame Graciela, pero yo la llamo así porque es un nombre lindo. Sólo cuando la quiero muchísimo, cuando la adoro y la beso y la estrujo y ella me dice ay chiquilina no me estrujes así, entonces sí la llamo mamá o mami, y Graciela se conmueve y se pone muy tiernita y me acaricia el pelo, y eso no sería así ni sería bueno si yo le dijera mamá o mami por cualquier pava.

O sea que la libertad es una palabra enorme. Graciela dice que ser un preso político como mi papá no es ninguna vergüenza. Que casi es un orgullo. ¿Por qué casi? Es orgullo o es vergüenza. ¿Le gustaría que yo dijera que es casi vergüenza? Yo estoy orgullosa, no casi orgullosa, de mi papá, porque tuvo muchísimas ideas, tantas y tantísimas que lo metieron preso por ellas. Yo creo que ahora mi papá seguirá teniendo ideas, tremendas ideas, pero es casi seguro que no se las dice a nadie, porque si las dice, cuando salga de Libertad para vivir en libertad, lo pueden meter otra vez en Libertad. ¿Ven cómo es enorme?

Disponibile en: <<http://www.los cuentos.net/cuentos/other/2/20/160/>>.

11 - En la descripción de Beatriz lo que hace de "libertad" una palabra "enorme" es:

- a) el carácter afectuoso de su utilización.
- b) la multiplicidad de sus significados.
- c) la imprecisión ideológica de su uso.
- d) las inevitables connotaciones utópicas.
- e) la condición política de su empleo.

12 - La elección de una niña para narrar la historia que remite al contexto de las dictaduras hispanoamericanas se debe al intento de:

- a) conferir un trato humorístico a un episodio real.
- b) sugerir el desconocimiento político de la población.
- c) insinuar el optimismo que acompañó dichos movimientos.
- d) imprimir una sensación de levedad a un tema violento.
- e) criticar de modo explícito los abusos de esa época.

13 - Lo que le hace a Beatriz enorgullecerse de la condición de preso político de su padre es:

- a) la popularidad entre las personas de su país.
- b) el pragmatismo en la lucha contra el gobierno.
- c) la radicalidad en la defensa del comunismo.
- d) el compromiso con los desproveídos.
- e) el idealismo de su conducta política.

14 - Lo que hace de Libertad un lugar privado de libertad es que allí uno solo puede:

- a) divulgar sus creencias personales.
- b) participar de la vida político-partidaria.
- ▶ c) pensar en conformidad con sus reglas.
- d) desplazarse sin restricciones geográficas.
- e) articular movimientos de guerrilla armada.

15 - Beatriz no le pega a sus muñecas para darle el ejemplo a:

- ▶ a) su madre.
- b) los gobernantes.
- c) su amiga.
- d) sus maestros.
- e) los presos políticos.

LEGISLAÇÃO

16 - A Constituição da República trata do acesso aos cargos públicos. Com relação aos estrangeiros, é correto afirmar:

- a) A Constituição da República vedou o acesso aos cargos públicos.
- b) A Constituição da República condicionou o acesso aos cargos públicos à naturalização.
- c) Os cargos públicos são acessíveis aos estrangeiros e brasileiros da mesma forma.
- d) Para acesso aos cargos públicos, estrangeiros devem ter fluência na língua portuguesa, conforme a Constituição da República.
- ▶ e) Os cargos públicos são acessíveis aos estrangeiros, na forma da lei.

17 - A Constituição da República veda, como regra, a acumulação remunerada de cargos públicos. Entretanto, enumera exceções, entre as quais estão:

1. Acumulação de dois cargos de professor, se houver compatibilidade de horários.
2. Acumulação de dois cargos de profissionais da saúde, com profissões regulamentadas, se houver compatibilidade de horários.
3. Acumulação de dois cargos de professor com outro, técnico ou científico, se houver compatibilidade de horários.
4. Acumulação de dois cargos técnicos ou científicos, se houver compatibilidade de horários.

Estão corretos os itens:

- ▶ a) 1 e 2 apenas.
- b) 2 e 4 apenas.
- c) 1, 2 e 3 apenas.
- d) 1, 3 e 4 apenas.
- e) 2, 3 e 4 apenas.

18 - A Constituição da República define que “é garantido o direito de propriedade”. Sobre essa norma, considere as seguintes afirmativas:

1. A desapropriação viola a Constituição da República.
2. É garantido o direito de propriedade, mas a propriedade atenderá a sua função social.
3. O direito à propriedade, com o advento da Constituição da República, tornou-se absoluto.
4. No caso de iminente perigo público, a autoridade competente poderá usar de propriedade particular, sem direito à indenização.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- ▶ b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.

19 - Sobre as formas de provimento em cargo público, previstas na Lei 8.112/90, é correto afirmar:

- a) *Nomeação* é forma de provimento e pode ser em caráter efetivo, contratual ou em comissão.
- b) *Ascensão* é forma de provimento e ocorre a pedido do servidor, desde que preencha os requisitos legais e seja aprovado em teste seletivo interno.
- ▶ c) *Readaptação* é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.
- d) *Reversão* é o retorno à atividade de servidor demitido.
- e) *Reintegração* é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez ou no interesse da administração, desde que haja cargo vago.

20 - Sobre o vencimento e a remuneração do servidor público, previstos na Lei 8.112/90, é correto afirmar:

- a) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado por ato normativo do Presidente da República.
- b) Não há teto remuneratório (limite de valor da remuneração) do servidor público, devendo, apenas, ser superior ao salário mínimo regional.
- c) O vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens de caráter permanente, somente pode ser reduzido por decisão judicial, após acordo coletivo.
- ▶ d) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.
- e) Faltas, justificadas ou não, implicam desconto da remuneração.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21 - Composto por jogos de improviso e buscando fazer uma sátira dos lugares que as pessoas ocupavam nas classes sociais, surge, no século XVI, na Itália, um tipo de espetáculo feito totalmente a partir de cenas improvisadas, onde só havia um roteiro que os atores consultavam minutos antes de entrar no palco. Qual é esse tipo de espetáculo?

- ▶ a) Commedia dell'arte.
- b) Teatro de rua.
- c) Teatro Lecoq.
- d) Theatre Sports.
- e) Processo colaborativo.

22 - “O mundo fornece o material para o teatro, e o crescimento artístico desenvolve-se par e passo com o nosso reconhecimento e percepção do mundo e de nós mesmos dentro dele” (Viola Spolin, em Improvisação para o teatro. Ed. Perspectiva, 2005, p. 13). O sistema de jogos teatrais desenvolvido por Viola Spolin considera que:

1. o papel da plateia deve se tornar uma parte concreta do treinamento teatral.
2. todas as pessoas são capazes de atuar no palco.
3. o Ponto de Concentração atua como catalisador entre um jogador e outro, tornando possível a percepção e a intuição.
4. “Onde”, “Quem” e “O quê” são elementos fundamentais que devem nortear o jogo cênico.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

23 - O método de treinamento de atores criado por Keith Johnstone fundamenta-se na hipótese de que o ator consiga alcançar o máximo de sua espontaneidade, aceitando suas próprias ideias. Os três princípios básicos defendidos por Johnstone são:

- ▶ a) Aceitação *versus* bloqueio; status alto/baixo (princípio da gangorra); espontaneidade/criatividade.
- b) Jogo como experiência; rituais cotidianos; fichas de identidade.
- c) Fisicalização; leis do movimento; máscara neutra.
- d) Ponto de concentração; instrução de jogo; troca de papéis.
- e) Corpo extracotidiano; teatro-fórum; teatro-jornal.

24 - Numere a coluna da direita (Escolas teatrais) com base na informação da coluna da esquerda (diretores-pedagogos):

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Eugênio Barba. | () Theatre du Vieux-Columbier. |
| 2. Jacques Copeau. | () Théâtre du Soleil. |
| 3. Jerzy Grotowski. | () Centro Internacional de Pesquisa Teatral. |
| 4. Peter Brook. | () Odin Teatret. |
| 5. Ariane Mnouchkine. | () Teatro Laboratório. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta na coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 2 – 5 – 1 – 4 – 3.
- b) 5 – 3 – 4 – 1 – 2.
- c) 3 – 1 – 2 – 4 – 5.
- ▶ d) 2 – 5 – 4 – 1 – 3.
- e) 5 – 4 – 1 – 3 – 2.

25 - Mote político que deu uma característica especial ao teatro romano, embora este tenha herdado as características da estrutura espacial do teatro grego:

- a) Dioniso e ditirambo.
- b) Diversão e festa.
- ▶ c) Pão e circo.
- d) Vinho e carne.
- e) Coro e orquestra.

26 - Artista responsável por transformar o espaço cênico num laboratório de possibilidades, embora a maioria de seus projetos nunca tenha sido executada. Em seus esboços e maquetes, ele começou a dar nova função à luz cênica, enfatizando as sombras e criando espaços com maior profundidade. Suas obras fundamentais encontram-se nos escritos *A encenação do drama Wagneriano* (1895), *A música e a Encenação* (1899) e *A obra de Arte Viva* (1921):

- a) Jacques Lecoq.
- b) Constantin Stanislávski.
- c) Edward Gordon Craig.
- d) Anne Bogart.
- ▶e) Adolphe Appia.

27 - Algumas encenações são consideradas como marcos da história do teatro brasileiro, seja pela inauguração de novas estéticas cênicas ou por proporem novas relações com a dramaturgia e a interpretação:

- () Vestido de Noiva, de Nelson Rodrigues.
- () O Juiz de Paz na Roça, de Martins Pena.
- () Macunaíma, de Antunes Filho.
- () Arena conta Zumbi, de Augusto Boal e Gianfrancesco Guarnieri.

Assinale a alternativa que apresenta os espetáculos em sequência correta, segundo a cronologia da história do teatro brasileiro, de cima para baixo:

- a) 4 – 3 – 2 – 1.
- b) 4 – 1 – 2 – 3.
- ▶c) 2 – 1 – 4 – 3.
- d) 3 – 2 – 1 – 4.
- e) 2 – 3 – 4 – 1.

28 - Adolphe Appia ficou conhecido por seus espaços compostos por volumes horizontais e verticais nas escadas e planos inclinados. Seus projetos continham espaços e superfícies estilizados, que foram chamados de cena interior, pois proporcionavam uma intensa ligação entre o ator e o espaço, dando novas formas à representação. Esses estudos ficaram conhecidos como:

- a) Espaços alternativos.
- b) Espaços mediadores.
- c) Espaços biodinâmicos.
- d) Espaços de jogo.
- ▶e) Espaços rítmicos.

29 - O conceito de Über-marionette, ou Super-marionete, consistia em dar ao ator a função de atuar de acordo com o projeto cenográfico, isto é, o corpo deveria obedecer às partituras do cenógrafo, pois cada ação, cada movimento era expressado como elemento gráfico e sintético. Esse conceito foi desenvolvido por:

- a) Gianni Ratto.
- ▶b) Edward Gordon Craig.
- c) Jacques Polieri.
- d) Meierhold.
- e) Adolphe Appia.

30 - Leia o fragmento a seguir, extraído do texto teatral *Querido Mundo*, de Miguel Falabella e Maria Carmem Barbosa:

OSWALDO Feliz ano-novo, Elza!
ELZA Pra você também, Oswaldo!

(E eles vão se amando, iluminados pelo pisca-pisca da árvore de Natal, enquanto a música sobe, os fogos estouram e o pano cai.)

As afirmações abaixo fazem referência às didascálias e sua relação com o texto dramático:

1. As didascálias constituem o que, no texto dramático, é escrito para ser dito pelos personagens.
2. Na representação teatral, as didascálias desaparecem enquanto discurso textual e surgem como ação e presença.
3. As didascálias são a voz direta do dramaturgo, por isso diferenciam-se visualmente no texto teatral.
4. O teatro contemporâneo nega a presença das didascálias em virtude da reconfiguração do texto teatral.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

31 - Jacques Lecoq, inspirado por Jacques Copeau, aprofundou os estudos referentes a um objeto particular, a máscara neutra, que propõe um rosto em equilíbrio e a sensação física da calma. Esse objeto colocado no rosto desenvolve, essencialmente, a presença do ator no espaço que o envolve, fazendo-o perceber mais intensamente seu próprio corpo. Sobre a máscara neutra, assinale a alternativa correta.

- a) As máscaras brancas, utilizadas em desfiles ou manifestações de rua, são bons exemplos de máscara neutra.
- b) Uma máscara neutra, diferentemente das outras máscaras, deve aderir ao rosto para dificultar o jogo cênico.
- c) A máscara neutra propõe a amplitude de movimentos, para facilitar o desequilíbrio almejado pelo jogo entre atores.
- ▶ d) Sob uma máscara neutra, o rosto do ator desaparece e percebe-se o corpo mais intensamente.
- e) Com a máscara neutra o ator é desprovido do rosto, mas não da palavra.

32 - Considere as seguintes afirmativas sobre o figurino teatral:

1. **É através do figurino que o espetáculo moderno instaura mais profundamente sua relação com a realidade.**
2. **O cruzamento do figurino com outras instâncias criativas do espetáculo deve ser evitado.**
3. **Na cena contemporânea, o figurino adquire a função de colaborador da dramaturgia.**
4. **Os figurinos e acessórios orientam a visão, a leitura e a interpretação do espetáculo.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- ▶ b) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

33 - Teatro-imagem, Teatro-Jornal, Teatro Fórum e Teatro Invisível são técnicas que foram desenvolvidas por:

- a) Eugênio Kusnet.
- b) Eugênio Barba.
- ▶ c) Augusto Boal.
- d) Paulo Freire.
- e) Bertold Brecht.

34 - A Dança-Teatro constitui importante legado para a preparação corporal de atores. Seu idealizador foi:

- a) Josette Féral.
- b) Constantin Stanislávski.
- c) Augusto Boal.
- ▶ d) Pina Bausch.
- e) Rudolf Laban.

35 - Assinale a alternativa INCORRETA sobre a metodologia de improvisação teatral desenvolvida por Keith Jonhstone.

- a) A espontaneidade e a criatividade são ferramentas indispensáveis ao trabalho do ator.
- ▶ b) A espontaneidade é o bloqueio criativo da primeira ideia.
- c) A criatividade é a capacidade de transformar e trabalhar com a primeira ideia.
- d) A espontaneidade implica a aceitação da primeira ideia, o que evita o bloqueio criativo.
- e) Ser espontâneo e criativo é perceber que há várias possibilidades de trabalhar com coisas simples.

36 - Sobre o processo colaborativo em artes cênicas é correto afirmar que:

- a) é um procedimento de criação coletiva no qual todos os integrantes respondem pela montagem cênica, e não por suas áreas de atuação individuais.
- b) é um modelo teatral contemporâneo no qual não há funções para o diretor teatral.
- c) é um procedimento de criação cênica baseado em princípios coletivos, difundido por diversas companhias brasileiras a partir do início do século XX.
- d) conserva as funções e distribuições de tarefas, eliminando a construção cênica em cadeia.
- ▶ e) é um procedimento de grupo que integra a ação direta entre ator, diretor, dramaturgo e demais artistas, sob uma perspectiva democrática.

37 - Numere os grupos e/ou movimentos teatrais brasileiros (coluna da direita) relacionando-os aos seus encenadores (coluna da esquerda):

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Cibele Forjaz. | () Teatro Oficina Uzina-Uzona. |
| 2. Antonio Araújo. | () Teatro de Arena. |
| 3. Augusto Boal. | () Grupo Macunaíma/Centro de Pesquisas Teatrais. |
| 4. José Celso Martinez Correia. | () Teatro da Vertigem. |
| 5. Antunes Filho. | () Cia. Livre. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta na coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 3 – 5 – 2 – 1 – 4.
- ▶ b) 4 – 3 – 5 – 2 – 1.
- c) 3 – 1 – 5 – 2 – 4.
- d) 4 – 5 – 2 – 1 – 3.
- e) 5 – 3 – 2 – 4 – 1.

38 - “O conceito de ação vocal pretende uma emissão em acordo com a ação cênica e não uma voz apenas dramatizada, distante da realidade do texto. Ela deve ser construída em harmonia com a cena, para que se efetue como acontecimento expressivo concreto, vivo, que fuja dos clichês vocais vazios de sentido, contendo em si mesma todos os elementos do personagem: psíquicos, culturais, situacionais, corporais.” (GAYOTTO, Nádia. Voz: partitura da ação. São Paulo: Editora Plexus, 2002, p. 27)

Sobre a relação entre corpo e voz na cena, assinale a alternativa correta.

- a) O corpo do intérprete precisa estar preparado para criar movimento corporal, e não vocal.
- b) As dimensões corpo-voz se alimentam e estimulam mutuamente, mesmo que sejam elementos dissociados.
- ▶ c) O termo ação física se estende para todas as funções do corpo, ou seja, movimento corporal e voz.
- d) O efeito de contraponto depende da desintegração entre movimento corporal e emissão vocal.
- e) A ação física abdica da relação entre a dimensão volitiva e o movimento corpóreo-vocal.

39 - Com relação aos estudos contemporâneos de dramaturgia, assinale a alternativa INCORRETA.

- ▶ a) A dramaturgia pós-dramática é o marco do retorno aos modelos clássicos de texto teatral narrativo.
- b) A dramaturgia sempre foi escrita contra ou a favor do “objeto-teatro” a que se dirigia.
- c) O texto performático é fragmentado, heterogêneo, múltiplo, e seria incoerente analisá-lo enquanto obra literária.
- d) Com a apropriação da teatralidade pela dramaturgia mais recente é que o texto literário ganhou novo estatuto.
- e) A dramaturgia contemporânea se constitui enquanto enunciação coletiva e polissêmica.

40 - Assinale a alternativa que corresponde a um tipo de encenação que tem como objetivo o não-envolvimento do público com a cena, desencadeando um distanciamento do fenômeno teatral, que possibilite uma reflexão e/ou uma análise crítica da vida por meio do jogo cênico.

- ▶ a) Teatro épico.
- b) Performance.
- c) Psicodrama.
- d) Teatro do pequeno gesto.
- e) Teatro pós-dramático.