



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO
LATINO-AMERICANA – UNILA

Edital PROGEPE 054/2014

Prova Objetiva - 13/04/2014



409 – Coreógrafo

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. A prova é composta de 40 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidos empréstimos, consultas e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Não será permitido ao candidato manter em seu poder relógios, aparelhos eletrônicos (BIP, telefone celular, *tablet*, calculadora, agenda eletrônica, MP3 etc.), devendo ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. A duração da prova é de 4 horas. Esse tempo inclui a resolução das questões e a transcrição das respostas para o cartão-resposta.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

Português

Espanhol

Legislação

Conhecimentos
Específicos

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

✕

RESPOSTAS

01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

PORTUGUÊS

O texto a seguir é referência para as questões 01 a 07.

Eufemismos

Sírio Possenti

1 Quase todos os estudiosos que tratam das funções da linguagem destacam a função referencial, isto é, o fato de que falar
2 é, em alguma medida, falar do mundo: de coisas por meio de palavras ou expressões e de fatos por meio de proposições. Assim,
3 uma palavra como 'árvore' refere-se a uma coleção de indivíduos com determinadas características. 'A neve é branca' ou 'o
4 presidente viajou' referem-se a fatos. O primeiro, supostamente, é um fato em qualquer lugar e tempo, enquanto que o segundo só
5 o é para uma região e durante um período de tempo.

6 Claro que nem tudo é tão pacífico. Se, em vez de 'a neve', dizemos 'os vândalos', a relação entre palavra e coisa (pessoas)
7 pode ser considerada segura em uma língua e em certa época, mas também pode ser contestada (eles não são vândalos, são
8 manifestantes). Ou seja, nem sempre a referência é aceita por todos os falantes de uma língua. Estudos de discursos particulares
9 mostram que esse fenômeno é de extrema relevância.

10 Consideremos, agora, um fenômeno particular. É fato que, eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica
11 (é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política), certas palavras têm grande peso histórico, e negativo. O
12 movimento chamado de 'politicamente correto' fornece muitos exemplos de palavras que estariam carregadas de conotações
13 negativas. Por isso, prega que elas devem ser evitadas, e substituídas por palavras sem aquela carga. Melhor ainda se forem
14 substituídas por palavras de carga positiva. Uma nota lateral: muitos defensores dessa tese acreditam que palavras negativas
15 fortalecem cognitivamente atitudes negativas (o inverso sendo também verdadeiro), de forma que a língua pode ser uma fonte de
16 preconceitos ou de seu fim.

17 Se, em vez de 'empregada doméstica', dissermos 'auxiliar' ou 'secretária' (essas pessoas que são *praticamente* (!) da
18 família, isto é, que não são...), estaremos lutando pelo fim de uma atitude negativa em relação a tais profissionais (mesmo que
19 achemos que é o fim do mundo que agora elas tenham direito ao FGTS). Se, em vez de 'cliente desde...', constar no talão de
20 cheques que Fulano é 'amigo desde...', a relação leonina entre banco e cliente se torna menos pesada, menos injusta, menos
21 assimétrica. São os famosos eufemismos, que, por um lado, se destinam a evitar empregos de termos tabus (em vez de 'morrer',
22 diz-se 'falecer' / 'faltar') e, por outro, a evitar termos marcados negativamente.

23 A fronteira entre o que parece uma questão de boas maneiras ('minha esposa' em vez de 'minha mulher' – as mulheres não
24 dizem 'este é meu homem') e uma questão ideológica que divide grupos sociais nem sempre é muito clara, ou só o é nos casos
25 extremos. [...]

26 Pode-se dizer que isso é hipocrisia, que deveríamos (é uma questão de honestidade etc.) chamar as coisas por seu nome
27 (ditadura / repressão / vandalismo). Mas, adotando uma perspectiva de analista, que nem sempre é fácil, percebe-se que é muito
28 interessante dar-se conta de que é assim que as línguas funcionam. As sociedades são heterogêneas e grupos disputam poder,
29 espaço, prestígio etc. A língua é um dos lugares nos quais tais disputas são visíveis. Quando se diz que empregar uma palavra ou
30 outra é mera 'questão semântica' (privatização ou concessão), porque supostamente o fato é um só, deixa-se de observar uma
31 questão crucial: o papel da linguagem na materialização de uma ideologia, de uma visão de mundo, de uma filosofia.

32 Pode parecer que não, mas uma disputa sobre a legitimidade de uma palavra de cunho político é do mesmo tipo que outras
33 disputas que envolvem linguagem. Se, por exemplo, um presidente emprega um palavrão, diz-se que viola a liturgia do cargo. Se
34 um cientista emprega um termo técnico e defende seu uso contra traduções que eventualmente se fazem (na divulgação?), diz-se
35 que é elitista. Se um lacaniano se recusa a traduzir pedestremente as teses do psicanalista, diz-se que a obscuridade pretende
36 fazer com que só iniciados compreendam.

37 Por trás dessas teses está sempre outra, sempre a mesma, e que é falsa: *as coisas existem enquanto tais e há uma boa*
38 *linguagem que fala delas sem rebuços, sem enganação, sem distorção*. Esta linguagem 'objetiva', cada um, modestamente, acha
39 que é a sua.

Ciência Hoje, 28/02/2014. <<http://cienciahoje.uol.com.br/colunas/palavreado/eufemismos>>. Acesso em 03 mar. 2014. Adaptado.

01 - Tendo como referência o texto acima, considere as seguintes afirmativas:

1. Como adepto do movimento "politicamente correto", o autor acredita que a substituição de expressões com conotação negativa por outras sem essa carga pode reduzir os preconceitos na sociedade.
2. Possenti considera uma hipocrisia o uso de eufemismos e propõe que chamemos as coisas pelos nomes corretos, objetivos.
3. Para o autor, as divergências sobre a adequação de determinadas palavras são um reflexo da heterogeneidade social e da disputa de poder entre os grupos.
4. Segundo o autor, o uso de eufemismos é sempre um índice de boa educação, de respeito aos interlocutores.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- ▶ b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

02 - Com base no texto, é correto afirmar:

- ▶ a) Não existe uma relação objetiva entre a realidade e a linguagem usada para representá-la.
- b) A linguagem está imune à influência da ideologia.
- c) Usar a palavra "concessão" ou "privatização" para se referir à administração de aeroportos é uma opção pessoal, uma questão de estilo.
- d) O uso de eufemismos é um indício de que o falante tem uma visão distorcida da realidade.
- e) Existe apenas uma forma objetiva de representar a realidade; as outras contêm deturpações criadas com o intuito de questionar e enfraquecer a representação verdadeira.

03 - Uma das características observáveis no texto é a ironia do autor em alguns segmentos. Essa ironia pode ser observada no uso das expressões:

1. ...vandalismo ou manifestação política... (linha 11).
2. ...*praticamente* (!) da família, isto é, que não são... (linhas 17-18).
3. ...a liturgia do cargo... (linha 33).
4. ...modestamente... (linha 38).

Estão corretos os itens:

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 2 e 3 apenas.
- c) 3 e 4 apenas.
- ▶ d) 2 e 4 apenas.
- e) 1, 3 e 4 apenas.

04 - As alternativas a seguir contêm palavras extraídas do texto seguidas de possíveis substituições para cada uma. Assinale a alternativa na qual a substituição proposta corresponde ao sentido da palavra no texto.

- a) “inverso” (linha 15) → pressuposto.
- b) “leonina” (linha 20) → dissimulada.
- c) “crucial” (linha 31) → cruzada.
- d) “pedestrementemente” (linha 35) → obscuramente.
- ▶ e) “rebuços” (linha 38) → dissimulações.

05 - Assinale a alternativa INCORRETA sobre o uso de elementos de coesão no texto.

- a) As expressões “isto é” (linha 1) e “ou seja” (linha 8) introduzem paráfrases que retomam e explicam afirmações anteriores.
- b) “Por um lado” (linha 21) e “por outro” (linha 22) estabelecem uma contraposição entre duas afirmativas.
- ▶ c) A conjunção “quando” (linha 29) poderia ser substituída por “onde”, sem prejuízo gramatical ou de sentido.
- d) A expressão “e que” (linha 37) introduz uma afirmação que complementa o que foi dito anteriormente.
- e) A conjunção “enquanto” (linha 37) poderia ser substituída por “como”, sem prejuízo gramatical ou de sentido.

06 - Considere as seguintes afirmativas sobre expressões utilizadas no texto:

1. “O primeiro” (linha 4) retoma “falar (...) de coisas por meio de palavras e expressões” (linha 2).
2. “Esse fenômeno” (linha 9) remete à afirmação de que “nem sempre a referência é aceita por todos os falantes de uma língua” (linha 8).
3. “Essas pessoas” (linha 17) refere-se a “empregada doméstica” (linha 17).
4. “Isso” (linha 26) refere-se ao uso de eufemismos.
5. “Outra” (linha 37) refere-se à afirmação de que “as coisas existem enquanto tais e há uma boa linguagem que fala delas sem rebuços, sem enganação, sem distorção” (linhas 37-38).

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1, 2 e 5 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3, 4 e 5 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ e) Somente as afirmativas 2, 3, 4 e 5 são verdadeiras.

07 - Considere o seguinte trecho:

É fato que, eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica (é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política), certas palavras têm grande peso histórico, e negativo.

Assinale a alternativa em que as mudanças na pontuação desse trecho não resultam em incorreção ou em alteração do sentido original.

- a) É fato que, eventualmente além das divisões sociais, que uma língua indica, é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política. Certas palavras, têm grande peso histórico e negativo.
- b) É fato que, eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica: é privatização ou concessão; vandalismo ou manifestação política, certas palavras têm grande peso. Histórico, e negativo.
- ▶ c) É fato que, eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica – é privatização ou concessão; vandalismo ou manifestação política –, certas palavras têm grande peso histórico. E negativo.
- d) É fato: que eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica, é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política. Certas palavras têm grande peso histórico, e negativo.
- e) É fato que eventualmente, além das divisões sociais, que uma língua indica é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política, certas palavras têm grande peso, histórico e negativo.

O trecho a seguir é parte de um contrato de locação de um equipamento para purificação de água e serve de referência para as questões 08 a 10.

1.1. Pelo presente instrumento particular, a WH S/A, com sede na Av. ____, São Paulo, SP, CNPJ/MF ____, e, de outro lado, a pessoa física ou jurídica, ora locatária e contratante dos serviços abaixo indicados, prestados pela WH, doravante denominada simplesmente CONSUMIDOR (em conjunto com a WH, as “Partes”), ambas as partes devidamente qualificadas na ordem de serviço de instalação (OS) e/ou no banco de dados da WH, celebram entre si o presente Contrato de Locação de Bem Móvel e Condições Gerais da Locação (“Contrato”), que será regido pelos seguintes termos e condições:

[...]
6.1. O Contrato vigorará pelo prazo de 12 (doze) meses a contar da data de instalação do Produto. Encerrado este prazo sem que haja manifestação expressa de qualquer das Partes solicitando o encerramento, o Contrato passará automaticamente a vigor por prazo indeterminado.

6.2. O Contrato poderá ser encerrado ou rescindido:

(i) por qualquer das Partes, a qualquer tempo, mediante aviso prévio e expresso com no mínimo 30 (trinta) dias de antecedência, e observada a previsão constante do item 6.3 abaixo; ou

(ii) pelo CONSUMIDOR, a qualquer tempo, em caso de inadimplemento pela WH de qualquer de suas obrigações previstas neste Contrato; ou

(iii) pela WH, a qualquer tempo, em caso de inadimplemento pelo CONSUMIDOR de qualquer de suas obrigações previstas neste Contrato, em especial em caso de não pagamento de quaisquer valores devidos pelo CONSUMIDOR em até 30 (trinta) dias a contar da data de seu vencimento; ou

(iv) pela WH, a qualquer tempo, em caso de mudança do Local de Instalação do Produto para área não abrangida pelo Programa (cláusula 8.3 abaixo); ou

(v) pela WH, a qualquer tempo, se o CONSUMIDOR utilizar indevidamente o Produto, por meio da adulteração ou por qualquer outra forma que venha a ocasionar a fruição do Programa de forma diferente da que efetivamente contratou com a WH.

6.2.1. Em qualquer das hipóteses de rescisão/encerramento acima previstas, o Produto será imediatamente retirado pela WH, mediante o prévio agendamento de visita e observada a previsão constante na cláusula 6.3.1 abaixo.

6.3. Fica desde já estabelecido que, caso o consumidor venha a rescindir o contrato, total ou parcialmente, antes de completado o prazo contratado de 12 (doze) meses, mencionado no item 6.1 acima, será devida pelo mesmo à WH multa equivalente a 10% sobre o valor das parcelas vincendas e necessárias a completar o prazo de 12 (doze) meses da vigência do contrato, independentemente de qualquer aviso, notificação ou interpelação judicial ou extrajudicial.

08 - Identifique as seguintes afirmativas sobre o texto como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () A assinatura da ordem de serviço de instalação (OS) por ambas as partes é uma condição necessária para a validade do contrato.
- () Após 12 meses de aluguel do equipamento, este passará a ser propriedade do locatário.
- () O prazo mínimo para o contrato de locação é de um ano e sua prorrogação por tempo indeterminado independe de assinatura de um novo contrato.
- () A mudança de endereço do consumidor não é razão suficiente para que o contrato seja rescindido, a menos que a WH não preste serviços na região do novo domicílio.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- ▶ a) F – F – V – V.
- b) F – V – V – F.
- c) V – V – F – F.
- d) F – F – F – V.
- e) V – V – V – V.

09 - Considere as seguintes afirmativas sobre expressões empregadas no texto:

1. A palavra “doravante”, usada no item 1.1, indica que, a partir daquele ponto do contrato, a pessoa física ou jurídica contratante dos serviços será denominada “consumidor”, se mencionada individualmente, e “as partes”, se mencionada juntamente com a WH.
2. A palavra “vigerá” (item 6.1) é uma forma do futuro do verbo “vigir” e tem o sentido de “vigorar”.
3. A palavra “inadimplemento”, usada no item 6.2 (ii) equivale a “inadimplência” e tem o sentido de “falta de cumprimento de uma obrigação”.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

10 - Sobre a multa devida em caso de rescisão do contrato, é correto afirmar:

- a) O índice de 10% é calculado sobre o valor das parcelas vencidas há mais de 30 dias e não pagas pelo consumidor.
- b) O consumidor está sujeito ao pagamento da multa mesmo que tenha solicitado a rescisão antes de 12 meses, por considerar o serviço insatisfatório.
- c) O pagamento da multa de 10% sobre as prestações devidas até completar 12 meses isenta o consumidor de quitar débitos anteriores.
- d) Se ocorrer a rescisão do contrato pela WH, esta pagará ao consumidor uma multa equivalente a 10% das mensalidades da locação até completar 12 meses da instalação do equipamento.
- e) Caso a rescisão do contrato seja solicitada pelo consumidor após 12 meses, o cálculo da multa será feito a partir das prestações devidas até completar outros 12 meses.

ESPAÑHOL**Beatriz (Una palabra enorme)**

Mario Benedetti

Libertad es una palabra enorme. Por ejemplo, cuando terminan las clases, se dice que una está en libertad. Mientras dura la libertad, una pasea, una juega, una no tiene por qué estudiar. Se dice que un país es libre cuando una mujer cualquiera o un hombre cualquiera hacen lo que se le antoja. Pero hasta los países libres tienen cosas muy prohibidas. Por ejemplo matar. Eso sí, se pueden matar mosquitos y cucarachas, y también vacas para hacer churrascos. Por ejemplo está prohibido robar, aunque no es grave que una se quede con algún vuelto cuando Graciela, que es mi mami, me encarga alguna compra. Por ejemplo está prohibido llegar tarde a la escuela, aunque en ese caso hay que hacer una cartilla mejor dicho la tiene que hacer Graciela, justificando por qué. Así dice la maestra; justificado.

Libertad quiere decir muchas cosas. Por ejemplo, si una no está presa, se dice que está en libertad. Pero mi papá está preso y sin embargo está en Libertad, porque así se llama la cárcel donde está hace ya muchos años. A eso el tío Rolando lo llama qué sarcasmo. Un día le conté a mi amiga Angélica que la cárcel en que está mi papi se llama Libertad y que el tío Rolando había dicho que era un sarcasmo y a mi amiga Angélica le gustó tanto la palabra que cuando su padrino le regaló un perrito le puso de nombre Sarcasmo. Mi papá es un preso, pero no porque haya matado o robado o llegado tarde a la escuela. Graciela dice que papá está en Libertad, o sea está preso, por sus ideas. Parece que mi papá era famoso por sus ideas. Yo también a veces tengo ideas, pero todavía no soy famosa. Por eso no estoy en Libertad, o sea que no estoy presa.

Si yo estuviera presa, me gustaría que dos de mis muñecas, la Toti y la Mónica, fueran también presas políticas. Porque a mí me gusta dormirme abrazada por lo menos a la Toti. A la Mónica no tanto, porque es muy gruñona. Yo nunca le pego, sobre todo para darle ese buen ejemplo a Graciela.

Ella me ha pegado pocas veces, pero cuando lo hace yo quisiera tener muchísima libertad. Cuando me pega o me rezonga yo le digo Ella, porque a ella no le gusta que la llame así. Es claro que tengo que estar muy alunada para llamarle Ella. Si por ejemplo viene mi abuelo y me pregunta dónde está tu madre, y yo le contesto Ella está en la cocina, ya todo el mundo sabe que estoy alunada, porque si no estoy alunada digo solamente Graciela está en la cocina. Mi abuelo siempre dice que yo salí la más alunada de la familia y eso a mí me deja muy contenta. A Graciela tampoco le gusta demasiado que yo la llame Graciela, pero yo la llamo así porque es un nombre lindo. Sólo cuando la quiero muchísimo, cuando la adoro y la beso y la estrujo y ella me dice ay chiquilina no me estrujes así, entonces sí la llamo mamá o mami, y Graciela se conmueve y se pone muy tiernita y me acaricia el pelo, y eso no sería así ni sería bueno si yo le dijera mamá o mami por cualquier pava.

O sea que la libertad es una palabra enorme. Graciela dice que ser un preso político como mi papá no es ninguna vergüenza. Que casi es un orgullo. ¿Por qué casi? Es orgullo o es vergüenza. ¿Le gustaría que yo dijera que es casi vergüenza? Yo estoy orgullosa, no casi orgullosa, de mi papá, porque tuvo muchísimas ideas, tantas y tantísimas que lo metieron preso por ellas. Yo creo que ahora mi papá seguirá teniendo ideas, tremendas ideas, pero es casi seguro que no se las dice a nadie, porque si las dice, cuando salga de Libertad para vivir en libertad, lo pueden meter otra vez en Libertad. ¿Ven cómo es enorme?

Disponible en: <<http://www.los cuentos.net/cuentos/other/2/20/160/>>.**11 - En la descripción de Beatriz lo que hace de “libertad” una palabra “enorme” es:**

- a) el carácter afectuoso de su utilización.
- b) la multiplicidad de sus significados.
- c) la imprecisión ideológica de su uso.
- d) las inevitables connotaciones utópicas.
- e) la condición política de su empleo.

12 - La elección de una niña para narrar la historia que remite al contexto de las dictaduras hispanoamericanas se debe al intento de:

- a) conferir un trato humorístico a un episodio real.
- b) sugerir el desconocimiento político de la población.
- c) insinuar el optimismo que acompañó dichos movimientos.
- d) imprimir una sensación de levedad a un tema violento.
- e) criticar de modo explícito los abusos de esa época.

13 - Lo que le hace a Beatriz enorgullecerse de la condición de preso político de su padre es:

- a) la popularidad entre las personas de su país.
- b) el pragmatismo en la lucha contra el gobierno.
- c) la radicalidad en la defensa del comunismo.
- d) el compromiso con los desproveídos.
- e) el idealismo de su conducta política.

14 - Lo que hace de Libertad un lugar privado de libertad es que allí uno solo puede:

- a) divulgar sus creencias personales.
- b) participar de la vida político-partidaria.
- ▶ c) pensar en conformidad con sus reglas.
- d) desplazarse sin restricciones geográficas.
- e) articular movimientos de guerrilla armada.

15 - Beatriz no le pega a sus muñecas para darle el ejemplo a:

- ▶ a) su madre.
- b) los gobernantes.
- c) su amiga.
- d) sus maestros.
- e) los presos políticos.

LEGISLAÇÃO

16 - A Constituição da República trata do acesso aos cargos públicos. Com relação aos estrangeiros, é correto afirmar:

- a) A Constituição da República vedou o acesso aos cargos públicos.
- b) A Constituição da República condicionou o acesso aos cargos públicos à naturalização.
- c) Os cargos públicos são acessíveis aos estrangeiros e brasileiros da mesma forma.
- d) Para acesso aos cargos públicos, estrangeiros devem ter fluência na língua portuguesa, conforme a Constituição da República.
- ▶ e) Os cargos públicos são acessíveis aos estrangeiros, na forma da lei.

17 - A Constituição da República veda, como regra, a acumulação remunerada de cargos públicos. Entretanto, enumera exceções, entre as quais estão:

1. Acumulação de dois cargos de professor, se houver compatibilidade de horários.
2. Acumulação de dois cargos de profissionais da saúde, com profissões regulamentadas, se houver compatibilidade de horários.
3. Acumulação de dois cargos de professor com outro, técnico ou científico, se houver compatibilidade de horários.
4. Acumulação de dois cargos técnicos ou científicos, se houver compatibilidade de horários.

Estão corretos os itens:

- ▶ a) 1 e 2 apenas.
- b) 2 e 4 apenas.
- c) 1, 2 e 3 apenas.
- d) 1, 3 e 4 apenas.
- e) 2, 3 e 4 apenas.

18 - A Constituição da República define que “é garantido o direito de propriedade”. Sobre essa norma, considere as seguintes afirmativas:

1. A desapropriação viola a Constituição da República.
2. É garantido o direito de propriedade, mas a propriedade atenderá a sua função social.
3. O direito à propriedade, com o advento da Constituição da República, tornou-se absoluto.
4. No caso de iminente perigo público, a autoridade competente poderá usar de propriedade particular, sem direito à indenização.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- ▶ b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.

19 - Sobre as formas de provimento em cargo público, previstas na Lei 8.112/90, é correto afirmar:

- a) *Nomeação* é forma de provimento e pode ser em caráter efetivo, contratual ou em comissão.
- b) *Ascensão* é forma de provimento e ocorre a pedido do servidor, desde que preencha os requisitos legais e seja aprovado em teste seletivo interno.
- ▶ c) *Readaptação* é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.
- d) *Reversão* é o retorno à atividade de servidor demitido.
- e) *Reintegração* é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez ou no interesse da administração, desde que haja cargo vago.

20 - Sobre o vencimento e a remuneração do servidor público, previstos na Lei 8.112/90, é correto afirmar:

- a) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado por ato normativo do Presidente da República.
- b) Não há teto remuneratório (limite de valor da remuneração) do servidor público, devendo, apenas, ser superior ao salário mínimo regional.
- c) O vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens de caráter permanente, somente pode ser reduzido por decisão judicial, após acordo coletivo.
- ▶ d) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.
- e) Faltas, justificadas ou não, implicam desconto da remuneração.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21 - Frequentemente é impossível esquematizar o conteúdo de uma dança em palavras, embora sempre se possa descrever o movimento.

Levando em consideração o enunciado, assinale a alternativa correta:

- ▶ a) A movimentação do corpo dançante pode ser analisada pelos aspectos que se referem à qualidade, peso, ritmo e forma.
- b) A direção, níveis, caminhos e dimensões que o corpo executa, em dança, dizem respeito ao fator de movimento ritmo.
- c) Os critérios de simetria e assimetria, na análise do corpo dançante, dizem respeito ao fator de movimento peso.
- d) Os gestos posturais na dança estão incluídos no fator de movimento fluxo, podendo ser gestos simples ou compostos.
- e) Tempo, ritmo, sincronia, conjunto e tônus muscular são habilidades inseridas na dança ao descrever o fator espaço.

22 - No século XX, o artista e teórico do movimento Rudolf von Laban (1879-1958) realiza estudos e uma intensa sistematização acerca do movimento humano expressivo. Esses estudos podem ser vistos como uma sobreposição de abordagens objetivas, mas também subjetivas, entre as teorias e práticas de atuação – o corpo em movimento – na cena.

A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. Rudolf von Laban trouxe de volta a atenção sobre o movimento cotidiano, o ser humano comum, em seus movimentos expressivos e suas contradições, suas singularidades e subjetividades.
2. Ao problematizar a visão da psicologia, que via o corpo como um instrumento controlado pela mente, o discurso de Rudolf von Laban corroborava a teoria de 'ressurreição da mente em oposição ao corpo', atuante na segunda metade do século XIX, que afirmava a centralidade da razão e a periferia dos sentimentos lógicos.
3. Rudolf von Laban, em seus estudos, promove o reconhecimento do movimento como a conexão entre a experiência visível e a invisível, dando um salto sobre o formalismo idealizado do balé clássico, das cortes e dos contos de fadas, para a expressividade individual.
4. Alegando que o gesto, na dança expressiva, tem sempre um significado interno e é constituído pelos fatores espaço, tempo, fluência e peso, Rudolf von Laban propôs um estudo do movimento humano baseado no corpo particularizado pela noção de indivíduo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.

23 - Em atitude dançante, os movimentos são executados a partir de uma integração de elementos corporais, cuja fluência é a consequência da precisão, domínio e expressividade artística.

A respeito do assunto, identifique as seguintes afirmativas como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () A fluência é a emoção do movimento – ela informa sobre o 'como' do movimento.
- () A fluência faz gerar movimentos repetitivos, balísticos e organizados segundo uma lógica de cadência.
- () A fluência existe na ligação entre os movimentos para orientá-los em relação a eles mesmos e a outros movimentos.
- () A fluência interfere na estabilidade e na labilidade do corpo, opondo-se à instabilidade dinâmica.
- () A fluência pode ser livre ou controlada e auxilia na integração do movimento, trazendo a sensação de unidade corporal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – F – V – F – F.
- ▶ b) V – F – V – F – V.
- c) F – V – F – V – V.
- d) F – F – V – V – F.
- e) F – V – F – F – V.

24 - Uma ação corporal é todo e qualquer ato do corpo: um acontecimento físico, intelectual e emocional que produz alteração na posição do corpo ou em partes dele. As ações corporais estão presentes em qualquer tipo ou estilo de dança: folclórica, clássica, moderna, jazz, hip-hop, contemporânea.

Levando em consideração essas afirmações, assinale a alternativa correta:

- a) Rudolf von Laban, analisando as ações corporais humanas, discriminou trinta ações básicas de esforço.
- b) Para Rudolf von Laban, as ações básicas são denominadas ações dançantes e podem ser naturais ou acidentais.
- ▶ c) Rudolf von Laban afirma que nas ações corporais ocorre intensa presença dos fatores espaço, tempo, fluxo e peso.
- d) As ações corporais são classificadas por Rudolf von Laban em quatro grupos: imanentes, adquiridas, perceptivas e abstratas.
- e) Rudolf von Laban desenvolveu exercícios de composições coreográficas a partir das ações básicas e as publicou no livro *Ações Dançantes*.

25 - Dança é movimento. A arte da dança é tão antiga quanto os processos de especialização do movimento, que estão sempre enraizados cultural e historicamente. A síntese de algumas tendências e as suas conseqüentes formulações estéticas de movimento podem ser detectadas a partir do exame de períodos históricos específicos.

Sobre a dança em diferentes períodos históricos, assinale a alternativa correta:

- ▶ a) A dança moderna, no início do século XX, rompe com os códigos do balé clássico, percebendo que a ação de dançar não se restringe à mera junção de passos e que o movimento é um meio de expressão de significados, condicionados a princípios lógicos de organização, buscando novos vocabulários de movimento.
- b) A dança clássica, criada a partir do teocentrismo medieval eurocêntrico, no século XI, acaba por impor a conexão entre forma, técnica, expressão e conteúdo. Os movimentos são executados a partir de um gosto estético sacralizado e que dá primazia à elevação, à beleza, à biotipologia espiritual e ao virtuosismo técnico.
- c) A dança neoclássica, criada no início do século XXI, propõe a quebra da narrativa clássica e o envolvimento emocional com os personagens representados no palco, a partir de contos de fadas. Esse tipo de estética investe na elaboração de bailados curtos, baseados em enredos lúdicos, com figurinos simples, palco minimalista e sem adereços cênicos.
- d) A dança barroca italiana, criada a partir da etiqueta formal, códigos de elegância e convivência na corte, tem no século XIX, o seu apogeu. A partir do apoio de nobres e mecenas das artes, investia-se numa dança de propaganda pessoal. Os enredos das composições coreográficas são apoteóticos e usa-se uma profusão de ornamentos e adereços cênicos.
- e) A dança sagrada de origem greco-romana, na antiguidade ocidental, coloca em cena a questão da representação. Os deuses gregos são homenageados por meio de danças guerreiras. A finalidade ritualística das coreografias celebra, em sua finalização, um sacrifício que pode ser simbólico ou explícito. Os intérpretes dançam com variados ornamentos.

26 - As pioneiras e as criadoras da *modern dance* estadunidense, embora tenham proposto estilos, tendências, métodos e técnicas diferenciadas, basearam seu credo artístico e filosófico em alguns pilares conceituais em comum, tais como: a mobilização de todo o corpo para a expressão; maior destaque técnico ao trabalho do plexo solar; uso expressivo dos pés descalços no chão; atenção à consciência corporal.

Numere a coluna da direita, com base na informação da coluna da esquerda, relacionando cada representante da *modern dance* nos Estados Unidos com as características de sua dança.

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Isadora Duncan. | () De acordo com a sua fórmula estética, ela 'esculpia a luz', dançando com longos véus e vestidos esvoaçantes, acentuando sua amplidão por prolongar os braços com bastões, multiplicando os efeitos de luz, cores diversas e spots, situados diante dela, atrás, ao lado e, algumas vezes, sob o assoalho. Sua carreira se desenvolveu a partir de Paris, onde se apresentava no Folies Bergères. |
| 2. Ruth Saint-Denis. | () Vagamente baseada em modelos gregos, usava túnicas transparentes e pés descalços para dançar. Dançava os fenômenos da natureza e tinha no deus grego Dionísio uma fonte constante de inspiração, em analogia à alegria e espontaneidade de dançar de forma livre e improvisadamente. |
| 3. Martha Graham. | () Cria uma escola de dança onde pratica seu credo artístico: a origem e a justificativa da dança estão na religião ou, mais exatamente, na emoção religiosa. Com seu parceiro Ted Shawn, cria obras coreográficas inspirada em ritos e mitos orientais. |
| 4. Doris Humphrey. | () Em sua obra <i>The art of making dances</i> (A arte de fazer danças), propõe experiências sobre a relação entre a música, o ritmo e a representação coreográfica. Sua filosofia técnica resume-se em dois atos motores: <i>fall and recovery</i> (cair e recuperar-se). |
| 5. Loie Fuller. | () Utiliza uma técnica típica e original que baseia-se em dois princípios opostos: <i>tension and release</i> (contrair os músculos e liberar a energia muscular). O torso é o epicentro do movimento, que se estende a todo o tronco e ao abdome. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta na coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 2 – 1 – 5 – 3 – 4.
- ▶ b) 5 – 1 – 2 – 4 – 3.
- c) 2 – 4 – 1 – 3 – 5.
- d) 3 – 4 – 2 – 1 – 5.
- e) 5 – 2 – 1 – 4 – 3.

27 - O termo *tanztheater* ou dança-teatro foi elevado à sua potência, na década de 1970, por esta artista da dança, de nacionalidade alemã, que faleceu em 2009, deixando um legado de obras coreográficas emblemáticas, tais como *Café Müller*, *Barba-Azul*, *Nelken*, *Viktor*, *Árias*, *Kontakthof*, entre outras. Desde 1970 até sua morte, esta artista foi a coreógrafa residente e a diretora do *Tanztheater Wuppertal*. Em 2011, o cineasta Wim Wenders lança um documentário em sua homenagem, utilizando-se da tecnologia em 3D. O nome desta artista é:

- a) Maguy Marin.
- b) Susanne Linke.
- c) Reinhilde Hoffmann.
- d) Mary Wigmann.
- ▶ e) Pina Bausch.

28 - No Brasil, diversas tendências de dança convivem no mesmo tempo e espaço geográfico. Existem coreógrafos, mestres e bailarinos que praticam a sua arte e, por vezes, são categorizados como pertencentes a determinados gêneros ou modalidades. Uma das modalidades de dança praticadas no país, que é amplamente divulgada pelo dançarino, coreógrafo e professor, de origem carioca, Carlinhos de Jesus, é:

- a) Dança de rua.
- b) Dança expressiva.
- c) Dança clássica.
- d) Dança folclórica.
- ▶ e) Dança de salão.

29 - A palavra *techné* tem origem grega e significa técnica. Existem variadas técnicas de dança com princípios filosóficos, conceitos formativos, critérios de ensino, aprendizagem e experimentação que por vezes são antagônicos entre si. Em dança, valoriza-se o domínio técnico, sobretudo nas modalidades mais virtuosísticas.

A respeito do assunto, identifique as seguintes afirmativas como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () A técnica de dança hip-hop *free style* mistura estilos e tendências variadas, é um estilo híbrido.
- () A técnica de dança clássica utiliza uma barra fixa na parede para a execução de exercícios feitos em pé.
- () A técnica de dança flamenca utiliza os pés descalços no chão e explora grandes e pequenos saltos.
- () A técnica de dança do ventre exercita a mobilidade expressiva do abdome, tronco e braços.
- () A técnica de dança sapateado prioriza os movimentos do plexo solar, cabeça e membros superiores.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – F – V – F – F.
- b) V – F – F – V – V.
- ▶ c) V – V – F – V – F.
- d) F – V – V – F – V.
- e) V – V – F – F – V.

30 - As artes e, em específico, a dança, podem contribuir direta ou indiretamente na sociedade, incorporando novas tecnologias ou novas formas de aplicação de técnicas conhecidas, contextualizando aspectos socioculturais, superando a situação de esgotamento e de saturação de ideias, transformando as representações estéticas e criando estratégias para o confronto com a inevitável apropriação de fórmulas artísticas de sucesso pelos meios de comunicação de massa, adaptando-se às dinâmicas da sociedade e atendendo às tendências do mercado cultural.

A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. Os coreógrafos contemporâneos não estão atrelados a compromissos estéticos convencionais. A contemporaneidade proporcionou a estes artistas a mistura e a integração de diversos estilos expressivos, escolas técnicas, linhas ou gêneros.
2. Os coreógrafos de balé clássico trabalham com repositórios de balés de repertório, remontam bailados a partir de versões específicas, seguem especificações e notações coreográficas, mas também podem se aventurar em composições inéditas, de sua autoria, desde que não se denominem balés de repertório.
3. Os coreógrafos que criam as coreografias das comissões de frente das escolas de samba atuam a partir das especificidades de suas linguagens particulares, mas adaptadas a um novo contexto. As soluções estéticas resultam na combinação de elementos que levam em conta o conteúdo e a ideia do samba enredo e o objetivo de apresentar criativamente a escola na avenida.
4. Os coreógrafos de dança de salão transportam para o palco os mesmos passos técnicos da sala de aula para as sequências executadas a dois e utilizam referenciais musicais condizentes aos estilos, sem a necessidade de estabelecer elementos de ligação entre os passos, visto que a dança a dois, por sua tradição hermética, ignora os elementos de composição coreográfica.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.

31 - No século XVIII, na Europa e, mais especificamente, na França, ocorrem profundas transformações sociais, sobretudo a Revolução Francesa, numa reação ao antigo regime monárquico. A primeira reação contra a dança puramente formal, praticada nesse século, foi proposta por um célebre artista da dança, que reformou a arte de dançar, com o objetivo de devolver-lhe a simplicidade e a expressividade que lhe haviam sido subtraídas pela extrema afetação, exageros de adornos e excessos virtuosísticos em detrimento da sensibilidade artística.

Assinale a alternativa que aponta de forma correta o nome deste artista da dança e a obra, escrita em 1760, que o consagrou na História da dança:

- ▶ a) Jean-Georges Noverre – Cartas Sobre a Dança.
- b) Vaslav Nijinsky – Livro do Balé.
- c) Carlos Trinchiras – Estudos sobre a Arte da Dança.
- d) Georges-Louis Bracque – Manual da Dança.
- e) Louis-Gustav Appolinaire – Escritos Sobre a Arte de Dançar.

32 - Em 1907, com a obra *Demoiselles d'Avignon*, tem início a estética do movimento cubista nas artes visuais, que se fundamenta na destruição da harmonia clássica das figuras e na decomposição da realidade. O autor dessa obra, além de pintor, é escultor e gravador e em 1937 mostrou ao mundo sua obra *Guernica*, baseada nos brutais acontecimentos da ditadura de Franco na Espanha, ao ordenar bombardeios na aldeia de Guernica. Este pintor atuou, em regime de colaboração artística, na elaboração de figurinos e cenários para diversas obras coreográficas dos *Ballets Russes* de Serge Diaghilev.

Qual é o nome desse artista?

- a) André Derain.
- ▶ b) Pablo Picasso.
- c) Paul Cézanne.
- d) Piet Hans Mondrian.
- e) Vincent Van Gogh.

33 - O movimento artístico que surgiu nos Estados Unidos por volta de 1960 e alcançou extensa repercussão internacional tem como fonte de pesquisa e expressão o cotidiano das grandes cidades, pois sua proposta era romper qualquer barreira entre a arte e a vida comum. Para esta escola estética, interessam as imagens, o ambiente, enfim, a vida que a tecnologia industrial criou nos grandes centros urbanos. Utilizam-se frequentemente os recursos dos meios de comunicação de massa, como o cinema, a publicidade e a televisão.

Assinale a alternativa que aponta o nome deste movimento artístico e o nome de seu artista mais emblemático:

- a) Arte Futurista – Filippo Marinetti.
- b) Arte Metafísica – Victor Vasarely.
- ▶ c) Pop-Art – Andy Wharol.
- d) Op-Art – René Magritte.
- e) Art-Nouveau – Alexander Calder.

34 - O mundo da dança constantemente serve de inspiração a diversos artistas e suas linguagens formais. Um artista visual, entretanto, é conhecido sobretudo pela sua visão particular do mundo do balé, em pleno período romântico do século XIX. O artista dedicava-se a horas de pintura, observando as bailarinas da Ópera de Paris, sabendo captar os mais belos e sutis cenários. Este pintor, gravurista, escultor e fotógrafo francês é ainda reconhecido pelos seus célebres pastéis e como um dos fundadores do Impressionismo. Seu nome é:

- a) Jean Rouch.
- b) Fernand Léger.
- c) José Goya.
- ▶ d) Edgar Degas.
- e) Eugène Delacroix.

35 - As capacidades de produção criativa são de duas espécies, convergentes e divergentes. A primeira é acionada pelo pensamento que se move a favor de uma resposta determinada e convencional. A segunda, pelo pensamento que se move em várias direções em busca de uma dada resposta. O pensamento convergente implica uma única solução correta, ao passo que o divergente pode produzir uma gama de soluções apropriadas.

Levando em consideração os dados apresentados, assinale a alternativa correta:

- a) O pensamento convergente aplicado à composição coreográfica é apropriado às funções estéticas e formais.
- ▶ b) O pensamento divergente aplicado à composição coreográfica gera grande quantidade de ideias e respostas à situações-problema.
- c) A originalidade de uma composição coreográfica é garantida pelas respostas comuns, codificadas e convergentes.
- d) A flexibilidade divergente nas mudanças de pensamento e resolução de problemas é prejudicial ao processo de criação e composição coreográfica.
- e) A criatividade é considerada uma produção convergente, uma resposta que é fruto do raciocínio lógico.

36 - A Semana de Arte Moderna, realizada nos dias 13, 15 e 17 de fevereiro de 1922, no Teatro Municipal de São Paulo, congregou exposições, concertos e conferências polêmicas. Estes eventos foram o marco mais caracterizador da presença, no Brasil, de uma nova concepção do fazer e compreender a obra de arte.

A respeito da arte moderna no Brasil, identifique as seguintes afirmativas como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () Lasar Segall e Anita Malfatti são precursores da arte moderna no Brasil.
- () O pintor Di Cavalcanti foi um dos grandes incentivadores da Semana de Arte Moderna de 1922.
- () Os escritores Mário de Andrade e Oswald de Andrade foram vozes contrárias ao movimento modernista e se mostraram adeptos da arte conservadora.
- () O escritor Monteiro Lobato publicou, em 1917, um texto elogiando e apoiando os artistas modernistas, a partir de suas impressões ao visitar a exposição de Anita Malfatti.
- () Com Tarsila do Amaral a pintura brasileira começa a procurar uma expressão moderna, porém mais ligada às nossas raízes culturais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – F – V – V – V.
- b) V – V – F – F – F.
- c) F – F – F – V – F.
- d) V – V – V – F – V.
- e) V – V – F – F – V.

37 - Coreografia é escolha e ação. É um processo de seleção e formação de movimentos dentro da dança. Coreografia é derivada do grego: *choreia* – uma dança coral, e *grafia* – escrita. Literalmente a palavra coreografia significa a escrita da dança, mas atualmente significa desenho de ação do corpo no tempo e no espaço.

Levando em consideração os dados apresentados, assinale a alternativa correta.

- a) O conteúdo coreográfico é verbalmente identificável enquanto os movimentos corporais são exprimíveis em palavras.
- b) A forma coreográfica em cânon propõe sequências diferentes de movimentos executadas em ritmo lento e rápido.
- c) A composição na dança, assim como na música, deve ser executada em ordem harmônica e em crescente complexidade.
- d) A pesquisa, a exploração e a manipulação de movimentos são importantes fatores para a composição coreográfica.
- e) A composição coreográfica desconsidera os aspectos de ocupação do corpo no espaço de representação.

38 - As principais coreografias de repertório de dança clássica foram criadas entre os séculos XIX e XX, por Marius Petipa (1818-1910), um bailarino e coreógrafo de nacionalidade francesa, que residiu por mais de cinquenta anos na Rússia, atuando no Teatro Imperial Mariyinsky (hoje conhecido como Kirov). Assinale a alternativa que aponta as principais obras coreográficas de Marius Petipa.

- a) Dom Quixote – A Bela Adormecida – O Lago dos Cisnes – La Bayadère.
- b) Oráculo – Dom Casmurro – La Cenerêntola – O Lago dos Cisnes.
- c) La Bayadère – A Bela Adormecida – Floresta Amazônica – Idalina.
- d) Alma – Flores da Primavera – Pássaro de Fogo – Dom Quixote.
- e) Cinderella – Pássaro de Fogo – Oráculo – Águas Primaveris.

39 - Os corpos dos bailarinos, assim como seus movimentos, configuram e desenharam formas fugazes no espaço cênico.

Levando em consideração o enunciado, assinale a alternativa correta.

- a) A forma coreográfica em rondó ocorre quando o resultado da composição é a repetição dos conjuntos de movimentos circulares, em formações arredondadas.
- b) A forma coreográfica simétrica propõe a experimentação de desenhos grupais desequilibrados numericamente.
- c) A utilização de ritmos complexos ou sincopados na composição coreográfica é típica da forma de unimoto.
- d) Os graus de energia expandida para produzir movimentos vibrantes resultam numa forma coreográfica conhecida como diametral, a partir de conjuntos opostos.
- e) A forma na dança surge mediante o movimento corporal, que organiza esteticamente a relação entre o tempo e o espaço.

40 - _____ é um fator de movimento que na composição coreográfica pode ser percebido pela velocidade, pela duração, pela acentuação e pela periodicidade de cada movimento. Assinale a alternativa que completa adequadamente a lacuna acima.

- a) A intensidade.
- b) A gravidade.
- c) O tempo.
- d) O impulso.
- e) O fluxograma.