



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO CAETANO DO SUL

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO – 01/2013

Cód. 13 – Professor Nível II – Artes

“Agoras...”

Pense... você já se arrependeu de, em determinadas circunstâncias não ter tomado atitudes que viessem, de alguma forma, melhorar sua vida?

Quando fazemos exame de consciência, lembramo-nos de vários “agoras” que foram perdidos e que não voltam mais. Que o arrependimento de não ter tido, não ter sido, não ter feito, não ter aceitado, costuma ser doloroso e profundo.

Na realidade, o que nos impede, na maioria das vezes, de ter o que queremos, ser o que sonhamos, fazer o que pensamos e aceitar com o coração é a ousadia que não cultivamos. A ousadia é, geralmente, escrava do medo...

Quantas vezes perdemos a oportunidade de sermos felizes, pelo medo de ter ousadia de amar. Medo de ousar porque o objeto do amor era mais bonito, mais alto, mais rico, mais jovem, mais culto... e aí... o tempo passou e o agora também...

Quantas vezes perdemos a oportunidade de realizar um grande sonho, por não termos coragem de ousar, de arriscar deixando para depois ou para mais tarde o que deveria ser naquele agora...

Quantas vezes não pronunciamos, no momento oportuno, as palavras que gostaríamos de dizer, pelo medo de parecermos ridículos e imaturos...

Quantas vezes ficamos por medo de partir. Quantas vezes partimos por medo de ficar. Quantas vezes dizemos baixinho o que na verdade gostaríamos de gritar.

Quanto “agoras” perdemos, esquecendo que o risco pode ser a salvação de muitas alegrias de nossas vidas.

O medo que nos impede de sermos ousados agora, também está nos impedindo de vermos que linda pessoa que poderemos ser...

Não deixemos que nossos momentos passem...

Cirilo Veloso Moraes

Disponível em: <http://www.simplescoisasdavidia.com>

1. Após a leitura do texto, chegamos à conclusão que:

- muitas vezes o arrependimento nos entristece porque perdemos a chance de ter o que queremos.
- o tempo passa e quando percebemos já deixamos passar muitos de nossos sonhos porque não fomos corajosos, atrevidos.
- o medo está sempre presente quando queremos reagir e tomar uma atitude que nos fará felizes.
- ao desejar algo muito importante, só conseguirá se tomar uma atitude, que muitas vezes não é do seu agrado, mas é importante para a trajetória que você escolheu.
- ter atitude é fazer o que tem que ser feito na hora certa, no agora, no momento presente. Quem tem atitude não deixa nada para amanhã.

Atende corretamente ao enunciado a alternativa:

- A) apenas quatro afirmações estão corretas.
- B) apenas três afirmações estão corretas.
- C) apenas duas afirmações estão corretas.
- D) todas as afirmações estão corretas.

2. São acentuadas pela mesma regras as palavras de todas as alternativas, exceto:

- A) “você” – “também”.
- B) “circunstância” – “vários”.
- C) “já” – “está”.
- D) “ridículos” – “gostaríamos”.

3. Escreve-se como “consciência” as palavras de todas as alternativas, exceto:

- A) de__endente.
- B) ob__ecado.
- C) o__ilação.
- D) re__isão.

4. Assinale a alternativa que justifica o emprego da vírgula na frase retirada do texto.

“A ousadia é, geralmente, escrava do medo...”

- A) Para separar Orações Adverbiais.
- B) Para separar Adjunto Adverbial.
- C) Para separar o Vocativo.
- D) Para separar o Aposto.

5. Leia com atenção as frases abaixo.

- I- Talvez você ainda seja muito apegado a bens materiais.
- II- Obedeça à sinalização de trânsito.
- III- Chegou ao hotel já de madrugada.

A regência verbal/nominal está correta nas frases:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

6. Um capital aplicado à taxa de juros simples de 2,5% ao mês renderá, só de juros, o equivalente a 10/8 do seu valor se o prazo de aplicação for de:

- A) 60 meses.
- B) 4 anos e meio.
- C) 50 meses.
- D) 4 anos e 10 meses.

7. Calcule o número de funcionários de uma repartição sabendo-se que:

- se apenas 3 mulheres faltarem ao trabalho, o número de homens e mulheres que comparecerem, será o mesmo.
- se apenas 6 homens faltarem ao trabalho, o número de mulheres corresponderá ao dobro do número de homens que comparecerem ao serviço.

Trabalham nessa repartição _____ funcionários.

- A) 33
- B) 35
- C) 31
- D) 29

8. Os valores do comprimento, largura e altura de um reservatório são inversamente proporcionais a 2, 3 e 4, respectivamente e a soma desses valores é de 520 cm. Se esse reservatório está com água até 3/4 de sua altura, para enchê-lo totalmente, serão necessários mais _____ litros de água.

Obs: 1dm³ = 1L

- A) 1042
- B) 1142
- C) 1052
- D) 1152

9. Complete as lacunas abaixo assinalando a alternativa correta.

Ao se fazer uma pesquisa sobre o domínio de língua estrangeira moderna entre os funcionários de uma repartição constatou-se que:

- 12 funcionários dominavam o inglês e o espanhol.
- 9 dominavam o francês.
- 27 dominavam o inglês.
- 45 dominavam apenas, um dos três idiomas.

Trabalhavam nessa repartição ____ funcionários.

Se ao acaso, sortearmos um deles, a probabilidade de ele dominar apenas o espanhol é de _____.

- A) 47 – 9/17
- B) 57 – 7/19
- C) 54 – 5/13
- D) 54 – 7/18

10. A distância da cidade A para a cidade B é de 720 km. À uma velocidade de 96 km/h um veículo percorre 336 km desses trajeto em 3 horas e meia. Se aumentar a velocidade em 20% percorrerá o restante do trajeto em:

- A) 3 horas e 20 minutos.
- B) 3 horas e 10 minutos.
- C) 3 horas e 30 minutos
- D) 3 horas e 22 minutos.

11. Considerando que São Caetano do Sul/SP tem 15 quilômetros quadrados de área e 145 mil habitantes (em números aproximados), assinale a alternativa que contém a densidade demográfica desta cidade (aproximadamente).

- A) 96.666 habitantes/km².
- B) 966,6 habitantes/km².
- C) 9.666 habitantes/km².
- D) 966.666 habitantes/km².

12. Com relação à estrutura organizacional, assinale a alternativa que não contém um órgão de assessoria funcional ligada à Prefeitura Municipal de São Caetano do Sul/SP:

- A) Procuradoria Geral do Município.
- B) Ouvidoria Geral do Município.
- C) Corregedoria Geral do Município.
- D) Assessoria Geral do Município.

13. Com relação à estrutura organizacional, podemos afirmar que não faz parte do elenco das Secretarias da Prefeitura de São Caetano do Sul/SP:

- A) Secretaria Municipal da Saúde.
- B) Secretaria Municipal de Cultura.
- C) Secretaria Municipal de Políticas Públicas.
- D) Secretaria Municipal de Segurança.

14. Assinale a alternativa que não corresponde aos limites da cidade:

- A) Norte - São Paulo.
- B) Sul - Santo André e São Bernardo do Campo.
- C) Leste - Diadema.
- D) Leste - Santo André.

15. Dentre as Autarquias e Fundações citadas não pertence ao município de São Caetano do Sul/SP:

- A) Departamento de Água e Esgoto do Município de São Caetano do Sul – DAE.
- B) Fundação Cerâmica – FUCE.
- C) Universidade de Municipal de São Caetano do Sul – USCS.
- D) Fundação Pró-Memória de São Caetano do Sul – FPM.

16. Analise as afirmações nos termos da Constituição Federal 1988:

- I- O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de (entre outras)... "educação básica, obrigatória e gratuita dos 6(seis) aos 18(dezoito) anos de idade".
- II- O ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas também a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.
- III- O ensino religioso, de matrícula obrigatória, constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.
- IV- Serão fixados conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais.

São corretas as afirmações da alternativa:

- A) II e IV, apenas.
- B) I, III e IV, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.

17. Analise com base na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional:

Os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de:

- I- Elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- II- Administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros.
- III- Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas- aula estabelecidas.
- IV- Informar pai e mãe, conviventes ou não com seus filhos, e, se for o caso, os responsáveis legais, sobre a frequência e rendimento dos alunos, bem como sobre a execução da proposta pedagógica da escola.
- V- Notificar ao Conselho Tutelar do Município, ao Juiz competente da Comarca e ao respectivo representante do Ministério Público a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de sessenta por cento do percentual permitido por lei.
- VI- Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.

São verdadeiras, segundo a LDB, as afirmativas contidas na alternativa:

- A) I, II, III, IV e VI apenas.
- B) I, III, IV e V apenas.
- C) I, III, V e VI apenas.
- D) I, II, III, IV, V e VI.

18. Analise as afirmativas abaixo.

O acesso à educação básica obrigatória é direito público subjetivo. O poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá:

- I- Recensear anualmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram a educação básica.
- II- Recensear anualmente as crianças e jovens em idade escolar, bem como adultos que não concluíram o ensino fundamental;
- III- Fazer-lhes a chamada pública.
- IV- Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.
- V- Assegurar, em todas as esferas administrativas, em primeiro lugar, o acesso ao ensino obrigatório, contemplando em seguida os demais níveis e modalidades de ensino, conforme as prioridades, constitucionais legais.

Nos termos da LDB, marque:

- A) se apenas as afirmativas II, III e IV forem verdadeiras.
- B) se apenas as afirmativas II, IV e V forem verdadeiras.
- C) se apenas as afirmativas I, III, IV e V forem verdadeiras.
- D) se todas as afirmativas forem verdadeiras.

19. Analise as afirmações abaixo.

O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

- I- ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- II- educação básica obrigatória e gratuita dos 4(quatro) aos 17(dezessete) anos de idade, organizada da seguinte forma: pré-escola, ensino fundamental e ensino médio.
- III- educação infantil gratuita às crianças de até 4(quatro) anos de idade.
- IV- atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino.
- V- vaga na escola pública de educação infantil ou de ensino fundamental mais próxima de sua residência a toda criança a partir do dia em que completar 4(quatro) anos de idade.

Segundo a LDB, aponte a alternativa que contiver somente afirmativas verdadeiras.

- A) I, IV e V, apenas.
- B) I, III e IV, apenas.
- C) II, III e V, apenas.
- D) II, IV e V, apenas.

20. Analise o texto abaixo com base no Estatuto da Criança e do Adolescente.

A criança e o adolescente têm direito à educação visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes:

- I- Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II- Acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.
- III- Direito de ser respeitado por seus educadores.
- IV- Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- V- Direito de organização e participação em entidades estudantis.

Marque com base no ECA:

- A) se todos os itens estiverem corretos.
- B) se apenas os itens I, II e III estiverem corretos.
- C) se apenas os itens I, III e IV estiverem corretos.
- D) se apenas os itens II, IV e V estiverem corretos.

21. Com base no ECA, analise o texto abaixo.

Nenhuma criança poderá viajar para fora da comarca onde reside, desacompanhada dos pais ou responsável, sem expressa autorização judicial. A autorização não será exigida quando:

- I- Tratar-se de comarca contígua a da residência da criança, se na mesma unidade da Federação, ou incluída na mesma região metropolitana.
- II- A criança estiver acompanhada de ascendente ou colateral maior, até o segundo grau, comprovado documentalmente o parentesco.
- III- A criança estiver acompanhada de pessoa maior, expressamente autorizada pelo pai, mãe ou responsável.

Com base no ECA, marque:

- A) se apenas os itens I e II estiverem corretos.
- B) se apenas os itens II e III estiverem corretos.
- C) se apenas os itens I e III estiverem corretos.
- D) se todos os itens estiverem corretos.

22. O Atendimento Educacional Especializado (AEE) tem como função complementar ou suplementar a formação do aluno por meio da disponibilização de serviços, recursos de acessibilidade e estratégias que eliminem as barreiras para sua plena participação na sociedade e desenvolvimento de sua aprendizagem.

Considera-se público alvo do AEE:

- I- alunos com deficiência: aqueles que têm impedimentos de longo prazo de natureza física, intelectual, mental ou sensorial.
- II- alunos com transtornos globais do desenvolvimento: aqueles que apresentam um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor.
- III- alunos que apresentam comprometimento nas relações sociais, na comunicação ou estereotípias motoras.
- IV- alunos com autismo clássico, síndrome de Asperger, síndrome de Rett, transtorno desintegrativo da infância (psicoses) e transtornos invasivos sem outra especificação.
- V- alunos com altas habilidades /superdotação.

Marque:

- A) se apenas os itens I, II e V completarem corretamente a proposta.
 - B) se todos os itens completarem corretamente a proposta.
 - C) se apenas os itens I, III e IV completarem corretamente a proposta.
 - D) se apenas os itens I, II, IV e V completarem corretamente a proposta.
23. A Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva tem como objetivo o acesso, a participação e a aprendizagem dos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades nas escolas regulares, orientando os sistemas de ensino para promover respostas às necessidades educacionais especiais, garantindo:

- I- atendimento Educacional Especializada (AEE).
- II- transversalidade da educação especial desde a educação infantil até a educação superior.
- III- continuidade da escolarização nos níveis mais elevados do ensino.
- IV- formação de professores para o AEE e demais profissionais da educação para a inclusão escolar.
- V- participação da família e da comunidade.
- VI- acessibilidade urbanística, arquitetônica, nos mobiliários e equipamentos, nos transportes, na comunicação e informação.
- VII- articulação intersetorial na implementação das políticas públicas.

De acordo com o documento MEC indicado na proposta da questão, Marque:

- A) se apenas os itens I, IV, V e VI forem verdadeiros.
 - B) se apenas os itens I, II, III, IV e V forem verdadeiros.
 - C) se todos os itens forem verdadeiros.
 - D) se apenas os itens I, IV, V, VI e VII forem verdadeiros.
24. Analise as afirmativas abaixo.
- I- Na organização da educação básica, devem-se observar as Diretrizes Curriculares Nacionais comuns a todas as suas etapas, modalidades e orientações temáticas, respeitadas as suas especificidades e as dos sujeitos a que se destinam.
 - II- As etapas e as modalidades do processo de escolarização estruturam-se de modo orgânico, sequencial e articulado, de maneira complexa, embora permanecendo individualizadas ao longo do percurso do estudante.
 - III- Cada etapa é delimitada por sua finalidade, seus princípios, objetivos e diretrizes educacionais, fundamentando-se na inseparabilidade dos conceitos referenciais: cuidar e educar.
 - IV- Na Educação Básica, é necessário considerar as dimensões do educar e do cuidar, em sua inseparabilidade, buscando recuperar, para a função social desse nível da educação, a sua centralidade, que é o educando, pessoa em formação na sua essência humana.

Assinale a alternativa que contiver somente as afirmativas corretas.

- A) I, II e IV, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II, III e IV.

25. No Brasil, desde o período Imperial até 1988, não se efetivou uma política de acesso universal à educação, permanecendo a concepção de “políticas especiais” para tratar da educação de alunos com deficiência. Nesse período, o atendimento às pessoas com deficiência teve início:
- A) Com a criação de duas Instituições: “IBC” Instituto Benjamin Constant e o Instituto Nacional da Educação dos Surdos – “INES” (nomes atuais).
 - B) Com a fundação do Instituto Pestalozzi (deficiência mental) e com a fundação da primeira APAE.
 - C) Com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional LDBEN nº4024.
 - D) Com a Lei 5692 (LDBEN) e com a criação do CENESP – Centro Nacional de Educação Especial criado pelo MEC.

26. O propósito da Convenção sobre os direitos das Pessoas com Deficiência é promover, proteger e assegurar o exercício pleno e equitativo de todos os direitos humanos e liberdades fundamentais por todas as pessoas com deficiência e promover a respeito pela sua dignidade inerente.

Para esse propósito “Comunicação” abrange:

- I- as línguas – línguas faladas e de sinais e outras formas de comunicação.
- II- a visualização de textos.
- III- o Braille.
- IV- a comunicação tátil.
- V- os caracteres ampliados.
- VI- os dispositivos de multimídia acessível.
- VII- a linguagem simples, escrita e oral.
- VIII- os sistemas auditivos e os meios de voz digitalizada.
- IX- os meios e formatos aumentativos e alternativos de comunicação, inclusive a tecnologia da informação e comunicação acessíveis.

Marque:

- A) se apenas os itens I, III, IV, VII e VIII completarem corretamente a proposta.
 - B) se apenas os itens I, II, III, IV, V e IX completarem corretamente a proposta.
 - C) se todos os itens completarem corretamente a proposta.
 - D) se apenas os itens I, III, VI, VII e IX completarem corretamente a proposta.
27. As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, constituem-se de orientações, princípios e fundamentos para o planejamento, execução e avaliação da Educação e tem por metas e objetivos:
- I- promover a educação de cidadãos atuantes e conscientes no seio da sociedade multicultural, preconceituosa e pluriétnica do Brasil.
 - II- buscar relações étnico-sociais positivas, rumo à construção de nação democrática.
 - III- a divulgação e produção de conhecimentos, atitudes, posturas e valores que eduquem cidadãos quanto à pluralidade étnico-racial.
 - IV- o reconhecimento e valorização da identidade, história e cultura dos povos afro-brasileiros.
 - V- a garantia de reconhecimento e igualdade de valorização das raízes africanas da nação brasileira, ao lado das européias, asiáticas e indígenas.

Marque, de acordo com a Res.001/2004/CNE:

- A) se forem verdadeiras apenas as afirmações I, II, III e IV.
- B) se forem verdadeiras apenas as afirmações I, II, III e V.
- C) se forem verdadeiras apenas as afirmações II, III, IV e V.
- D) se forem verdadeiras todas as afirmações.

28. Analise o texto abaixo nos termos da Res.CNE nº004/2010.

Tendo em vista a tarefa de cuidar e educar, para a formação dos profissionais da educação, sejam gestores, professores ou especialistas, deverão incluir em seus currículos e programas:

- I- O conhecimento da escola como organização complexa que tem a função de promover a educação para a cidadania.
- II- A pesquisa, a análise e a aplicação dos resultados de investigações de interesse da área educacional.
- III- A participação na gestão de processos educativos e na organização e funcionamento de sistemas e instituições de ensino.
- IV- A temática da gestão democrática, dando ênfase à construção do projeto político-pedagógico, mediante trabalho coletivo de que todos que compõem a comunidade escolar são responsáveis.

Marque:

- A) se apenas as afirmações I, III, IV estiverem corretas.
- B) se todas as afirmações estiverem corretas
- C) se apenas as afirmações I, II e IV estiverem corretas.
- D) se apenas as afirmações II e III estiverem corretas.

29. Analise as afirmações abaixo com base na Res.CNE nº004/2010.

Os programas de formação inicial e continuada dos profissionais da educação, devem prepará-los para o desempenho de suas atribuições (no mundo atual) considerando necessário:

- I- Além de um conjunto de habilidades cognitivas, saber pesquisar, orientar, avaliar e elaborar propostas, isto é, interpretar e reconstruir o conhecimento coletivamente.
- II- Trabalhar cooperativamente em equipe.
- III- Compreender, interpretar e aplicar a linguagem e os instrumentos produzidos ao longo da evolução tecnológica, econômica e organizativa.
- IV- Desenvolver competências para a integração com a comunidade e para o relacionamento com as famílias.

Assinale a alternativa que contiver somente as afirmações corretas nos termos da citada Resolução:

- A) I, II, e III, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I, II, III e IV.
- D) I e IV, apenas.

30. O dever do Município com a educação será efetivado mediante a garantia de: - (além dos previstos no art. 208 da Constituição Federal/88) mais os seguintes:

- I- ensino de princípios de higiene e de saúde, notadamente os de natureza bucal.
- II- estímulo a preservação do meio ambiente por meio da divulgação do conhecimento ecológico.
- III- prática de esporte e recreação, individual e coletivo, como complemento à formação física e mental do educando, inclusive para atender as necessidades das pessoas portadoras de deficiência.
- IV- concessão de bolsas de estudo integrais em cursos especiais profissionalizantes para os deficientes.

De acordo com a Lei Orgânica do Município de São Caetano do Sul, aponte a alternativa que contiver somente os itens verdadeiros:

- A) I, II e III, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

31. A preservação da intensidade natural de todas as formas de percepção e sensação; a coordenação entre as várias formas de percepção e sensação e entre estas e o meio; a expressão do pensamento sob forma apropriada. são os objetivos da:

- A) Educação Estética, segundo Morchida Kishimoto.
- B) Educação pela Arte, segundo Peter Slade.
- C) Educação Estética, segundo Herbert Read.
- D) Educação pela Arte, segundo Viola Spolin.

32. Na construção de saberes artísticos, a criança deve fazer suas escolhas com liberdade e discernimento, o que caracteriza os processos de criação em arte e de aprendizagem autoral. (SOUSA, Educação pela arte e arte na educação. Lisboa: Instituto Piaget, 2003).
- A) Arte promove o desenvolvimento das competências e das habilidades, pois é através de suas linguagens: o teatro, a música, a dança e as artes visuais, que ela é desafiada a protagonizar.
 - B) A arte modifica no ser humano a maneira de enxergar o mundo, tornando-o um ser mais crítico e opressor, levando-o na busca da imposição de suas ideias, crenças e descobertas.
 - C) A arte transforma o ser humano, enriquece seu universo de argumentos, fortalecendo seu ego e norteando sua vida de maneira inquisidora e introvertida.
 - D) A arte transforma o ser humano, modifica a maneira de enxergar o mundo, enriquece seu universo de argumentos fazendo assim com que ele seja introspectivo, voltado para si.
33. A Arte transforma a nossa maneira de pensar. Estudá-la significa entender e refletir sobre as suas principais correntes, o estudo dos objetos artísticos, buscando a arte na relação homem-mundo, pensando e analisando os momentos cultural-artístico e estético de diversos tempos e sociedades, criando desta forma conhecimentos significativos sobre a humanidade, pois a arte interfere na sociedade e, ao mesmo tempo, recebe influência do meio que está inserida.
- A) Nos faz repensar os nossos valores sócio-culturais e artísticos; nos humaniza, nos torna mais sensíveis e mais receptivos e atentos em relação à vida e a natureza.
 - B) Nos faz repensar os nossos valores sócio-culturais e artísticos; nos enriquece e nos seleciona, nos torna superiores e pouco receptivos ao mundo que nos rodeia.
 - C) Nos faz repensar os nossos valores culturais e artísticos; criando uma barreira na aceitação da arte comum, popular, dessa forma valorizando a arte das elites e da formação acadêmica.
 - D) Nos remete ao resgate dos valores artísticos e culturais, na busca do retrocesso da forma estética e seu vínculo com a beleza idealizada e as ordens estabelecidas pelas regras do processo da criação clássica na composição.
34. Este estudioso da dança nos deixou um legado precioso, antecipou o que se provou depois no que se concerne entender o corpo como processo de natureza e cultura, "corponectivos", isto é, trazidos juntos. Ele postulava que pensamento é movimento. estamos falando de:
- A) Roger Garaudy.
 - B) Rudolf Laban.
 - C) Isadora Duncan.
 - D) Maria Taglioni.
35. No início de 1959, o cantor baiano João Gilberto mudou o panorama da música brasileira com o movimento musical que repercutiu no mundo todo:
- A) O movimento era "Os novos Baianos" que apresentava um novo balanço e uma nova proposta criativa.
 - B) O movimento era "Jovem Guarda" com seus instrumentos elétricos.
 - C) O movimento era "Bossa Nova" que sussurrava um doce balanço acompanhado por um "violão diferente".
 - D) O movimento era "Psicodelismo" tendo como proposta e irreverência baiana.
36. Tratando-se de vozes educadas para o canto, podemos classificá-las em:
- A) Femininas (tenor, barítono) e as masculinas (soprano, contralto).
 - B) Femininas (barítono, soprano, meio-soprano) e as masculinas (contralto, médio-soprano, baixíssimo).
 - C) Femininas (soprano, meio-soprano, contralto) e as masculinas (tenor, barítono, baixo).
 - D) Femininas (grave e médio) e as masculinas (agudo, vibrato e médio).
37. Em 1912 esse artista escolheu por acaso uma roda de bicicleta e a colocou sobre um banquinho dando o nome a esse tipo de escultura de *readymade* que significa "já feito, pronto". mais tarde em 1917, ele trouxe a público um urinol, batizado de "Fonte". trata-se de:
- A) Joan Miró, dessa forma rompe com o passado criando o novo conceito de beleza estética.
 - B) Victor Vasarely, que tenta acabar com as amarras da estética retrograda e mostrar a estética do mundo moderno.
 - C) Dali, através desses objetos surreais tenta mudar os parâmetros de beleza estética passada.
 - D) Duchamp, que com esses gestos provocativos, pretendia acabar com o conceito de beleza estética.
38. A destruição dos princípios de ordem, proporção e beleza. Violentos contrastes de luz e sombra, dramática e emocional, estamos falando da pintura:
- A) Renascentista.
 - B) Neoclássica.
 - C) Barroca.
 - D) Impressionista.

39. O Brasil não contava com mão-de-obra qualificada para promover a modernização desejada por D. João VI, daí a necessidade de se contratar artistas europeus com o objetivo principal: organizar uma escola de artes e ofícios no Rio de Janeiro.
- A) A Missão Artística Francesa no Brasil em 1816, chefiada por Jacques Le Breton, trouxe para o Brasil pintores, escultores, arquitetos e músicos, além de artífices, ajudantes, mecânicos, ferreiros e carpinteiros; estes artistas chegaram a um Brasil barroco e defasado e introduziram o Neoclassicismo. Em agosto de 1816, o grupo organizou a “Escola Real das Ciências, Artes e Ofícios”, transformada em 1826, na “Academia Imperial de Belas Artes” no Rio de Janeiro.
 - B) A Missão Artística e Científica de Nassau em 1816, artistas holandeses, flamengos e alemães trazidos por Maurício de Nassau, esses pintores foram os primeiros a retratar assuntos não-religiosos, num nível de elaboração até então desconhecido no Brasil. Em agosto de 1816, o grupo organizou a “Escola Real das Ciências, Artes e Ofícios”, transformada em 1826, na “Academia Imperial de Belas Artes” no Rio de Janeiro.
 - C) A Missão "Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil" em 1816, chefiada por Jean-Baptiste Debret, artistas holandeses, flamengos e alemães trazidos por Maurício de Nassau, esses pintores foram os primeiros a retratar assuntos não-religiosos, num nível de elaboração até então desconhecido no Brasil. Em agosto de 1816, o grupo organizou a “Escola Real das Ciências, Artes e Ofícios”, transformada em 1826, na “Academia Imperial de Belas Artes” no Rio de Janeiro.
 - D) A Missão Holandesa no Brasil em 1816, era chefiada por Maurício de Nassau, trouxe para o Brasil pintores, escultores, arquitetos e músicos, além de artífices, ajudantes, mecânicos, ferreiros e carpinteiros; estes artistas chegaram a um Brasil barroco e defasado e introduziram o Neoclassicismo. Em agosto de 1816, o grupo organizou a “Escola Real das Ciências, Artes e Ofícios”, transformada em 1826, na “Academia Imperial de Belas Artes” no Rio de Janeiro.
40. Adepto das técnicas impressionistas, italiano radicado no Brasil, grande nome da pintura brasileira na passagem do séc. XIX para o séc. XX, são de sua autoria obras como "Giovenù", à semelhança com Monet estamos falando de:
- A) Rodolfo Almoedo.
 - B) Almeida Junior.
 - C) Eliseo Visconti.
 - D) Vitor Meireles.
41. Dentro do Neoclassicismo no Brasil, que abrange o primeiro e o segundo Impérios, destacam-se três gerações: a primeira mais formal e "francesa", a segunda mais nacional e a terceira mais "realista" e até "impressionista". Podem ser indicados como representantes dessas gerações, respectivamente:
- A) Rugendas, Eckhout e Mestre Ataíde.
 - B) Debret, Pedro Américo e Belmiro Barbosa de Almeida.
 - C) Di Cavalcanti, Rodolfo Almoedo e Almeida Junior.
 - D) Victor Meireles, Eckhout e Pedro Américo.
42. O artista ficou famoso ao retratar em seus bonecos de barro a cultura e o folclore do povo nordestino, nasceu em Caruaru em 1909 participou de inúmeras exposições e integrou em 1955 na Suíça a exposição "Arte Primitiva e Moderna Brasileira". Sua biografia inspirou o samba enredo da Império da Tijuca nos carnavais de 1977 e 2012. Sua obras podem ser contempladas e muitos acervos e museus. Estamos falando do artista plástico brasileiro:
- A) Di Cavalcanti.
 - B) Iberê Camargo.
 - C) Duiilio Galli.
 - D) Mestre Vitalino.
43. O ensino de teatro na escola foi revolucionado a partir do movimento da Escola Nova. Ele não se refere a um só tipo de escola ou sistema didático determinado, mas a todo um conjunto de princípios tendentes a rever as formas tradicionais de ensino.
- A) O Teatro-Educação vê a criança como um organismo em desenvolvimento, cujas potencialidades se realizam desde que seja permitido a ela desenvolver-se em um ambiente aberto à experiência.
 - B) O Teatro-Educação vê a criança como um organismo adulto, cujas potencialidades se realizarão através da imposição rígida do conteúdo programado para ser absorvido e entendido.
 - C) O Teatro-Educação vê na criança a possibilidade de desenvolver suas potencialidades técnicas profissionais da arte dramática como ofício.
 - D) O Teatro-Educação vê na criança a criança pronta para realizar projetos teatrais complexos visando o resultado cênico e não apenas o seu crescimento.

44. A divulgação do sistema de Jogos teatrais spoliniano repercutiu intensamente no meio educacional brasileiro, sobretudo a partir dos anos 70. Os jogos teatrais são procedimentos lúdicos com regras explícitas.
- A) No Jogo teatral, os participantes entram em contato com as regras da interpretação formal técnica e o jogo dramático são os laboratórios executados na construção da personagem a ser interpretada.
 - B) No Jogo teatral, os participantes são meros observadores e no jogo dramático todos se alternam entre "Jogadores" e "observadores".
 - C) No jogo teatral os educandos são focados em aprender o fazer teatral com suas regras e técnicas na formação de um artista profissional e no jogo dramático ele é compelido a ser um ator amador, menor.
 - D) No Jogo teatral, os participantes se alternam entre "Jogadores" e "observadores" e no jogo dramático todos são "fazedores", todos jogam, não existe plateia.
45. Ésquilo nasceu em Eleusis, na Grécia é considerado o criador da tragédia antiga, são obras suas:
- A) Édipo Rei, Antígone e Eléctra.
 - B) Alcete, Medéia e Hipólito.
 - C) Prometeu Acorrentado, As Suplicantes e Os persas.
 - D) Lisístrata, As Nuvens e As Rãs.
46. Relacione os blocos abaixo.
- 1- É o desdobramento de uma cor em várias tonalidades, administrando proporções variadas de branco ou preto.
 - 2- É a harmonia obtida em uma composição usando-se cores diferentes, mas que implicam uma na outra. É a combinação de uma cor com seus matizes.
 - 3- É a utilização de todas ou de várias cores.
- () Isocromia.
 - () Policromia.
 - () Monocromia.
- A) 2 – 1 – 3.
 - B) 1 – 2 – 3.
 - C) 2 – 3 – 1.
 - D) 3 – 1 – 2.
47. Neste novo mundo povoado por fotografia, cinema, rádio, telefone, automóvel, avião, fábricas e etc. Tudo teve que ser repensado. Atribuindo desta forma novas funções e valores a arte. A Arte Moderna:
- A) Não tem o compromisso em imitar a realidade, em traduzir simbolicamente alguma sabedoria, nem mesmo em provocar prazer ou satisfação. A arte conquistou o direito de agradar, sem ter a obrigatoriedade de satisfazer a expectativa aristotélica de correspondência entre a imagem e o modelo.
 - B) Cujas principais características foram basicamente o crescente interesse dos artistas na representação fiel da figura humana da representação e do belo e na utilização de formas idealizadas de homens e mulheres em movimento.
 - C) Utiliza da técnica acadêmica, conhecimentos adquiridos das escolas de artes na construção da composição e execução da obra e que determinam os rumos da criação.
 - D) Utiliza dos truques e das regras acadêmicas de composição para conseguir resultados mais intensos e verdadeiros onde o modelo vale mais do que a obra e deve ser respeitado e reproduzido com exatidão.
48. Dentre as funções da arte distingue-se a Função Pragmática ou Utilitária:
- A) Atribui maior qualidade na forma de apresentação da obra preocupando-se com seus significados e motivos estéticos. Essa função trabalha com os princípios que determinam a organização da imagem: os elementos da composição da imagem, importando-se mais em transmitir e expressar idéias e emoções através de objetos artísticos.
 - B) Para esta não interessa se a obra tem ou não qualidade estética, mas se a obra cumpre seu papel moral de atingir a finalidade a que ela se prestou. Segundo este ponto de vista a arte pode estar a serviço de finalidades pedagógicas, religiosas, políticas ou sociais.
 - C) Para esta o que importa é a correta representação (perfeição da técnica) para que possamos reconhecer a imagem retratada; a qualidade de representar o assunto por inteiro; e o vigor, isto é, poder de transmitir de maneira convincente o assunto para o observador.
 - D) Foi a partir do séc. XX que essa função predominou nas produções artísticas através da arte moderna, com novas propostas de criação. O conceito de arte que temos hoje em dia é derivado desta função.

49. Sobre o que é Arte, coloque (V) para verdadeiro ou (F) para falso e assinale a alternativa correta.
- Capacidade que têm o homem de pôr em prática uma ideia, valendo-se da faculdade de dominar a matéria.
 - Utilização de tal capacidade, com vista a um resultado que pode ser obtido por meios diferentes.
 - Atividade que supõe a criação de sensações ou de estados de espírito, de caráter estético carregados de vivência pessoal e profunda, podendo suscitar em outrem o desejo de prolongamento ou renovação.
 - A capacidade criadora do artista de expressar ou transmitir tais sensações ou sentimentos.
 - Compreender que as percepções da criança, a respeito da arte, são diferentes das dos adultos.
- A) Todas são falsas.
B) Apenas uma é falsa.
C) Existem três verdadeiras.
D) Todas são verdadeiras.
50. Coloque (D) para "DEVE" e (ND) para "NÃO DEVE" fazer, em relação a atitudes de um educador à atividade de expressão plástica da criança:
- Considerar a expressão plástica da criança como uma projeção da sua personalidade em formação.
 - "Corrigir" ou "Ajudar" a criança no seu trabalho, procurando impor-lhe uma personalidade de adulto.
 - Deixar que a criança desenvolva sua própria técnica, através da experimentação.
 - Entregar à criança cadernos para colorir ou modelos de desenhos prontos.
 - Compreender que as percepções da criança, a respeito da arte, são diferentes das dos adultos.
- A) D – D – ND - ND – D.
B) ND – ND – D – D – D.
C) D – D – D – ND – D.
D) D – ND – D – ND – D.