



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ARAÇARIGUAMA/SP
PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS Nº 01 /2013
PROVA OBJETIVA –3.15- PEB II – ARTES CÊNICAS



QUESTÃO 01

Conforme o Inciso I do Artigo 4º da Lei Federal 9394/96, o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de educação básica obrigatória e gratuita dos:

- a) 3 (três) aos 17 (dezesete) anos de idade.
- b) 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos de idade.
- c) 3 (três) aos 18 (dezoito incompletos) anos de idade.
- d) 4 (quatro) aos 18 (dezoito incompletos) anos de idade.

QUESTÃO 02

Coloque V para Verdadeiro e F para Falso:

De acordo com o Artigo 12 da Lei Federal 9394/96, os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de:

- () I-elaborar e executar sua proposta pedagógica;
 - () II-administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros;
 - () III-assegurar o cumprimento de 70 % (setenta por cento) dos dias letivos e horas-aula estabelecidas;
 - () IV-velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente;
 - () V-prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento;
 - () VI-articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola;
 - () VII-informar pai e mãe, conviventes ou não com seus filhos, e, se for o caso, os responsáveis legais, sobre a frequência e rendimento dos alunos, bem como sobre a execução da proposta pedagógica da escola; [Redação dada pela Lei nº 12.013, de 2009]
 - () VIII-notificar ao Conselho Tutelar do Município, ao Ministério da Educação, ao juiz competente da Comarca e ao respectivo representante do Ministério Público a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de quarenta por cento do percentual permitido em lei. [Incluído pela Lei nº 10.287, de 2001]
- a) V-, F-, F-, V-, V-, V-, V-, V.
 - b) F-, V-, V-, V-, V-, V-, F-, V.
 - c) V-, V-, F-, V-, V-, V-, V-, F.
 - d) V-, V-, V-, V-, V-, V-, V-, V.

QUESTÃO 03

Segundo o Artigo 12 do Decreto Nº 6094/07, as despesas decorrentes deste Decreto correrão à conta das dotações orçamentárias:

- a) bimestralmente consignadas ao Ministério da Educação.
- b) trimestralmente consignadas ao Ministério da Educação.

c) semestralmente consignadas ao Ministério da Educação.

d) anualmente consignadas ao Ministério da Educação.

QUESTÃO 04

O Artigo 53 da Lei Federal 8069/90 afirma que a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes:

I-igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;

II-direito de ser respeitado por seus educadores;

III-direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores;

IV-direito de organização e participação em entidades estudantis;

V-acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.

- a) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas I, II, IV e V estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 05

O Artigo 245 da Lei Federal 8069/90 estabelece que deixar o médico, professor ou responsável por estabelecimento de atenção à saúde e de ensino fundamental, pré-escola ou creche, de comunicar à autoridade competente os casos de que tenha conhecimento, envolvendo suspeita ou confirmação de maus-tratos contra criança ou adolescente, terá como pena de:

- a) multa de três salários de referência, aplicando-se o dobro em caso de reincidência.
- b) multa de três a cinco salários de referência, aplicando-se o dobro em caso de reincidência.
- c) multa de três a dez salários de referência, aplicando-se o dobro em caso de reincidência.
- d) multa de três a vinte salários de referência, aplicando-se o dobro em caso de reincidência.

QUESTÃO 06

Conforme o Parecer CNE/CEB 13/09 a partir de 2010, os alunos com deficiência, com transtornos globais do desenvolvimento e com altas habilidades/superdotação serão contabilizados duplamente no âmbito do:

- a) INEP, quando matriculados em classes comuns do ensino regular e no atendimento educacional especializado.
- b) FUNDEB, quando matriculados em classes comuns do ensino regular e no atendimento educacional especializado.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ARAÇARIGUAMA/SP
PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS Nº 01 /2013
PROVA OBJETIVA –3.15- PEB II – ARTES CÊNICAS



- c) MEC, quando matriculados em classes comuns do ensino regular e no atendimento educacional especializado.
- d) CNE, quando matriculados em classes comuns do ensino regular e no atendimento educacional especializado.

QUESTÃO 07

Segundo o Parecer CNE/CEB 07/10, para que se conquiste a inclusão social, a educação escolar deve fundamentar-se na

_____, cuja finalidade é o pleno desenvolvimento de seus sujeitos, nas dimensões individual e social de cidadãos conscientes de seus direitos e deveres, compromissados com a transformação social. Diante dessa concepção de educação, a escola é uma organização temporal, que deve ser menos rígida, segmentada e uniforme, a fim de que os estudantes, indistintamente, possam adequar seus tempos de aprendizagens de modo menos homogêneo e idealizado.

- a) moral e nos valores da liberdade, na justiça social, na solidariedade e na sustentabilidade.
- b) ética e nos valores da disciplina, na justiça social, na solidariedade e na sustentabilidade.
- c) ética e nos valores da liberdade, na justiça social, na pluralidade, na solidariedade e na sustentabilidade.
- d) moral e nos valores da liberdade, na justiça social, na disciplina, na solidariedade e na sustentabilidade.

QUESTÃO 08

O Parágrafo único da Resolução CNE/CEB 04/09 afirma que os centros de Atendimento Educacional Especializado devem cumprir as exigências legais estabelecidas pelo (a):

- a) Secretaria Municipal de Educação do respectivo sistema de ensino, quanto ao seu credenciamento, autorização de funcionamento e organização, em consonância com as orientações preconizadas nestas Diretrizes Operacionais.
- b) Conselho de Educação do respectivo sistema de ensino, quanto ao seu credenciamento, autorização de funcionamento e organização, em consonância com as orientações preconizadas nestas Diretrizes Operacionais.
- c) Secretaria Estadual de Educação do respectivo sistema de ensino, quanto ao seu credenciamento, autorização de funcionamento e organização, em consonância com as orientações preconizadas nestas Diretrizes Operacionais.

- d) Instituto Benjamin Constant do respectivo sistema de ensino, quanto ao seu credenciamento, autorização de funcionamento e organização, em consonância com as orientações preconizadas nestas Diretrizes Operacionais.

QUESTÃO 09

Coloque V para Verdadeiro e F para Falso:

De acordo com o Artigo 2º da Resolução CNE/CEB 04/10, as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica têm por objetivos:

- () I-sistematizar os princípios e as diretrizes gerais da Educação Básica contidos na Constituição, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e demais dispositivos legais, traduzindo-os em orientações que contribuam para assegurar a formação básica regionalizada, tendo como foco os sujeitos regionais que dão vida ao currículo e as especificidades da escola;
- () II-estimular a reflexão crítica e propositiva que deve subsidiar a formulação, a execução e a avaliação do projeto político-pedagógico da escola de Educação Básica;
- () III-orientar os cursos de formação inicial e continuada de docentes e demais profissionais da Educação Básica, os sistemas educativos dos diferentes entes federados e as escolas que os integram, indistintamente da rede a que pertençam.
- a) V-, F-, V.
- b) F-, V-, V.
- c) F-, F-, V.
- d) V-, V-, V.

QUESTÃO 10

O Artigo 6º do Decreto 7611/11 define que o (a) _____ disciplinará os requisitos, as condições de participação e os procedimentos para apresentação de demandas para apoio técnico e financeiro direcionado ao atendimento educacional especializado.

- a) Ministério da Educação.
- b) Conselho Nacional de Educação.
- c) Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira.
- d) Delegacia de Ensino.

QUESTÃO 11

A Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais afirma que a análise das tendências pedagógicas no Brasil deixa evidente a influência dos grandes movimentos educacionais internacionais, da mesma forma que expressam as especificidades de nossa história política, social e cultural, a cada período em que são consideradas. Pode-se identificar, na



**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ARAÇARIGUAMA/SP
PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS Nº 01 /2013
PROVA OBJETIVA –3.15- PEB II – ARTES CÊNICAS**



tradição pedagógica brasileira, a presença de quatro grandes tendências: a tradicional, a renovada, a tecnicista e aquelas marcadas centralmente por:

- a) preocupações sociais e morais.
- b) preocupações morais e ideológicas.
- c) preocupações sociais e políticas.
- d) preocupações éticas e políticas.

QUESTÃO 12

Segundo a Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais a configuração do marco explicativo construtivista para os processos de educação escolar deu-se, entre outras influências, a partir da:

- a) psicologia genética, da teoria sociointeracionista e das explicações da atividade significativa.
- b) psicologia antroposófica, da teoria interacionista e das explicações da atividade significativa.
- c) psicologia cognitiva, da teoria cooperativista e das explicações da atividade significativa.
- d) psicologia do desenvolvimento da teoria desenvolvimentista e das explicações da atividade significativa.

QUESTÃO 13

Análise as informações abaixo contidas nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes e responda:

I- Por meio dos jogos o aluno se familiariza com a linguagem do palco e com os desafios da presença em cena. Ao observar jogos teatrais, ao assistir a cenas e espetáculos, o aluno aprende a distinguir concepções de direção, estilos de interpretações, cenografia, figurinos, sonoplastia e iluminação. Aprecia o conjunto da encenação e desenvolve, enfim, a atitude crítica.

II- O teatro no espaço escolar deve considerar a cultura dos adolescentes/jovens, propiciando informações que lhes deem melhores condições nas opções culturais e na interpretação dos fatos e das situações da realidade com a qual interagem. O jovem encontra no teatro um espaço de liberdade para se confrontar por meio do diálogo e da representação com questões éticas como disciplina e obediência.

III- O contato com as formas de representação dramática nos remetem a outras e diferentes narrativas. A identificação dos adolescentes e jovens com a narrativa é um ponto crucial para o ensino do teatro, pois se trata de educar a recepção desses modos narrativos, que estão presentes também na publicidade e nas mídias. Ler uma peça de dramaturgia trágica ou um roteiro radiofônico, assistir a uma cena de novela, atentar para uma cena de um filme de suspense ou para uma publicidade cômica, a construção de um personagem, a

concepção e detalhes de um cenário, pode vir a ser um exercício interessante. Por exemplo, a leitura de como a história está sendo contada, os ritmos, pontuações, acentuações podem ser um exercício fundamental para a construção de uma atitude crítica diante das formas dramáticas inseridas nos meios de comunicação de massa.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 14

De acordo com "Cadernos de Reflexões – Jovem de 15 a 17 anos", a sociabilidade tende a ocorrer em um fluxo cotidiano, seja no intervalo entre as "obrigações", o ir-e-vir da escola ou do trabalho, seja nos tempos livres e de lazer, na deambulação pelo bairro ou pela cidade, ou mesmo nos espaços virtuais, através de mensagens e blogues, dentre outros meios. Mas também podem ocorrer no interior das instituições, seja no trabalho ou na escola, na invenção de espaços e tempos intersticiais, recriando um momento próprio de expressão da condição juvenil nos determinismos estruturais. Enfim, podemos afirmar que a sociabilidade para os jovens parece responder às suas necessidades de:

- a) comunicação, de autoridade, de democracia, de autonomia, de trocas hierárquicas e, principalmente, de status.
- b) comunicação, de solidariedade, de democracia, de autonomia, de trocas afetivas e, principalmente, de identidade.
- c) comunicação, de hierarquia, de democracia, de autonomia, de trocas afetivas e, principalmente, de status.
- d) comunicação, de solidariedade, de autoridade, de autonomia, de trocas afetivas e, principalmente, de identidade.

QUESTÃO 15

Coloque V para Verdadeira e F para Falsa:

De acordo com " Caderno de Reflexões – Jovem de 15 a 17 anos", sabemos que para uma pessoa usar a escrita com autonomia, de maneira a desenvolver aprendizagens que a levem a continuar aprendendo, ela precisa passar por um processo de longo prazo. Em termos ideais, que tenha completado a educação básica. Para dar conta desse modo de compreender a alfabetização, é preciso integrar variadas aprendizagens que se dão de modo indissociável, no dia-a-dia. Assim, os educandos, desde os primeiros momentos, nas atividades propostas nas turmas de alfabetização precisam desenvolver:



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ARAÇARIGUAMA/SP
PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS Nº 01 /2013
PROVA OBJETIVA –3.15- PEB II – ARTES CÊNICAS



- () I-A consciência de que o sistema de escrita é um sistema de representação dos sons da fala, aprendendo as relações entre letras e sons e as convenções da forma gráfica da escrita;
- () II-A leitura fluente, reconhecendo palavras e sentenças, antecipando o que está escrito, localizando informações e inferindo outras, por meio de variadas informações que são oferecidas a ele;
- () III-A leitura compreensiva, ampliando seu vocabulário, refazendo o percurso de autores, interpretando e inferindo o que está escrito, relacionando o que lê com sua vida e bagagem de conhecimentos que carrega;
- () IV-A identificação da função da escrita e do único papel que pode assumir;
- () V-O reconhecimento de uma ampla gama de textos, de diferentes portadores de textos, onde estes textos são publicados e quem os produziu e como circulam e chegam até nós.
- a) V-, F-, V-, F-, V.
b) V-, F-, V-, V-, V.
c) V-, V-, V-, F-, V.
d) V-, V-, V-, V-, V.

QUESTÃO 16

Analisar as informações abaixo contidas nas Indagações sobre o Currículo volume 1 e responda:

I-Recuperar o direito à cultura, tão secundarizado nos currículos, é uma das indagações mais instigantes para a escola e a docência. Recuperar os vínculos entre cultura, conhecimento e aprendizagem.

II-A função da escola, da docência e da pedagogia vem se deteriorando, à medida que a sociedade e, sobretudo, os educandos mudam e o direito à educação se alarga, incluindo o direito ao conhecimento, às ciências, aos avanços tecnológicos e às novas tecnologias de informação.

III-Os textos coincidem ao pensar a educação, o conhecimento, a escola, o currículo a serviço de um projeto de sociedade democrática, justa e igualitária.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
d) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 17

De acordo com as Indagações sobre o Currículo volume 2, se os alunos são sujeitos de direitos, nossas imagens docentes adquirem novas dimensões:

- a) trabalhamos em um campo ético reconhecido como campo de direitos, a educação; trabalhamos com sujeitos e tempos de direitos. Somos profissionais de direitos.

- b) trabalhamos em um campo estético reconhecido como campo de direitos, a educação; trabalhamos com sujeitos e tempos de direitos. Somos profissionais de direitos.
- c) trabalhamos em um campo social reconhecido como campo de direitos, a educação; trabalhamos com sujeitos e tempos de direitos. Somos profissionais de direitos.
- d) trabalhamos em um campo moral reconhecido como campo de direitos, a educação; trabalhamos com sujeitos e tempos de direitos. Somos profissionais de direitos.

QUESTÃO 18

Conforme as Indagações sobre o Currículo volume 3, os conhecimentos escolares costumam ser selecionados e organizados com base nos ritmos e nas sequências propostas pela:

- a) psicologia do desenvolvimento.
b) estética do desenvolvimento.
c) política do desenvolvimento.
d) ótica do desenvolvimento.

QUESTÃO 19

As Indagações sobre o Currículo volume 4, afirma que do ponto de vista cultural, a diversidade pode ser entendida como a construção _____ das diferenças. A construção das diferenças ultrapassa as características biológicas, observáveis a olho nu. As diferenças são também construídas pelos sujeitos sociais ao longo do processo histórico e cultural, nos processos de adaptação do homem e da mulher ao meio social e no contexto das relações de poder. Sendo assim, mesmo os aspectos tipicamente observáveis, que aprendemos a ver como diferentes desde o nosso nascimento, só passaram a ser percebidos dessa forma, porque nós, seres humanos e sujeitos sociais, no contexto da cultura, assim os nomeamos e identificamos.

- a) moral, cultural e social.
b) histórica, cultural e social.
c) histórica, moral e social.
d) histórica, cultural e moral.

QUESTÃO 20

De acordo com as Indagações sobre o Currículo volume 5, levando em consideração que o processo educativo é complexo e fortemente marcado pelas variáveis:

- a) pedagógicas e sociais, entendemos que esse não pode ser analisado fora de interação dialógica entre escola e vida, considerando o desenvolvimento humano, o conhecimento e a cultura.

- b) pedagógicas e éticas, entendemos que esse não pode ser analisado fora de interação dialógica entre escola e vida, considerando o desenvolvimento humano, o conhecimento e a cultura.
- c) filosóficas e sociais, entendemos que esse não pode ser analisado fora de interação dialógica entre escola e vida, considerando o desenvolvimento humano, o conhecimento e a cultura.
- d) éticas e filosóficas, entendemos que esse não pode ser analisado fora de interação dialógica entre escola e vida, considerando o desenvolvimento humano, o conhecimento e a cultura.

QUESTÃO 21

O filósofo grego Aristóteles, considerava a tragédia (o teatro) como a:

- a) "imitação do real".
b) "imitação da mimese".
c) "imitação da ação".
d) "imitação do racional".

QUESTÃO 22

Podemos afirmar que as tragédias mais bem sucedidas são as tragédias de:

- a) Jean Racine.
b) William Shakespeare.
c) Ezequiel.
d) Pierre Corneille.

QUESTÃO 23

A commedia dell'arte foi uma forma de teatro popular improvisado, que começou:

- a) no século XIV na França.
b) no século XV na Itália.
c) no século XIV na Itália.
d) no século XV na França.

QUESTÃO 24

O comediógrafo francês mais importante foi _____, cujo nome real é Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), considerado o patrono dos atores franceses. Além de escritor, foi encenador e ator. Sua obra tem forte influência da "Commedia dell'Arte".

- a) Molière.
b) Beolco.
c) Goldini.
d) Jonson.

QUESTÃO 25

O teatro brasileiro surgiu no Brasil Colônia pelas mãos dos:

- a) Indígenas
b) Jesuítas.
c) Atores portugueses.
d) Missão francesa.

QUESTÃO 26

O teatro no Brasil realmente nacional só veio se estabilizar em meados do _____, quando o Romantismo teve seu início.

- a) século XVI.
b) século XVII
c) século XVIII.
d) século XIX.

QUESTÃO 27

No ano de _____ surge o Tetro Brasileiro de Comédia uma companhia que produzia teatro da burguesia para a burguesia, importando técnica e repertório, com tendências para o culturalismo estético.

- a) 1928.
b) 1938.
c) 1948.
d) 1958.

QUESTÃO 28

Foi com a estreia de "Vestido de Noiva", de Nelson Rodrigues, em 1943, que a crítica apontou o nascimento do nosso:

- a) teatro moderno.
b) teatro contemporâneo.
c) teatro dramático.
d) teatro alternativo.

QUESTÃO 29

Analise as informações abaixo referentes aos Jogos Teatrais e responda:

I-No jogo teatral, pelo processo de construção da forma estética, a criança estabelece com seus pares uma relação de trabalho em que a fonte da imaginação criadora – o jogo simbólico – é combinada com a prática e a consciência da regra de jogo, a qual interfere no exercício artístico coletivo.

II-O jogo teatral passa necessariamente pelo estabelecimento de acordo de grupo, por meio de regras livremente consentidas entre os parceiros. O jogo teatral é um jogo de construção com a linguagem disciplinar. Na prática com o jogo teatral, o jogo de regras é princípio organizador do grupo de jogadores para a atividade teatral.

III-O trabalho com a linguagem desempenha a função de construção de conteúdos, por intermédio da forma estética.



**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ARAÇARIGUAMA/SP
PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS Nº 01 /2013
PROVA OBJETIVA –3.15- PEB II – ARTES CÊNICAS**



- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 30

Podemos afirmar que o conceito de jogo teatral tem sido entre nós objeto de reflexão e fundamentação teórica, sendo abordado através da conceituação de:

- a) Freinet e Vigotsky.
 - b) Piaget e Vigotsky.
 - c) Dewey e Vigotsky.
 - d) Piaget e Freinet.
-