



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
REITORIA**

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE
PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**

ADENDO AO EDITAL Nº 02/2013 – PROGRAD

A **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE (Ufac)**, por meio da Pró-Reitoria de Graduação (Prograd), torna pública a **retificação** aos itens abaixo, do Edital nº 02/2013 – PROGRAD e anexos, que regulamenta o concurso público de provas e títulos para o cargo efetivo de Professor da Carreira do Magistério Superior, os quais passam a ter a redação a seguir especificadas, permanecendo inalterados os demais itens e subitens do referido edital.

[...]

3 DOS REQUISITOS PARA A INVESTIDURA NO CARGO

[...]

3.1.8 No caso de estrangeiro, deverá estar em situação regular no país, comprovado pelo visto permanente. A permanência do estrangeiro no quadro docente da Universidade fica condicionada à apresentação e manutenção do visto permanente.

[...]

Rio Branco/AC, 18 de março de 2013.

Maria do Socorro Neri Medeiros de Souza
Pró-Reitora de Graduação
Portaria nº 1979/2012

ANEXO I

DAS ÁREAS, DA QUANTIDADE DE VAGAS, DOS PERFIS PARA INVESTIDURA NO CARGO, DO REGIME DE TRABALHO E DAS LOCALIDADES DAS VAGAS

CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CRUZEIRO DO SUL CENTRO DE EDUCAÇÃO E LETRAS – CEL						
Código	Área	Vaga(s)	Perfil para inscrição	Regime de trabalho	Cadastro de reserva	
					Geral	Pessoa com deficiência
[...]						
003	Libras**	01*	Graduação em qualquer Licenciatura com certificado de proficiência em Libras, fornecido por instituição reconhecida pelo MEC, ou documento equivalente.	DE	4	1
005	Psicologia da Educação	01*	Graduação em Licenciatura em Pedagogia ou em Psicologia	DE	4	1

**** A prova didática será realizadas em Libras.**

[...]

CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CRUZEIRO DO SUL CENTRO MULTIDISCIPLINAR – CMULTI						
Código	Área	Vaga(s)	Perfil para inscrição	Regime de trabalho	Cadastro de reserva	
					Geral	Pessoa com deficiência
[..]						
007	Anatomia e Fisiologia Animal	01*	Graduação em Bacharelado ou em Licenciatura em Ciências Biológicas ou Biologia ou em Medicina Veterinária	DE	4	1
008	Biofísica e Bioquímica	01*	Graduação em Bacharelado ou em Licenciatura em Ciências Biológicas ou Biologia ou em Bacharelado em Biomedicina ou em Bioquímica ou em Farmácia: bioquímica ou em Medicina Veterinária	DE	4	1
009	Biologia Celular/Histologia/Embriologia	01*	Graduação em Bacharelado ou em Licenciatura em Ciências Biológicas ou Biologia ou em Bacharelado em Biomedicina ou em Medicina Veterinária	DE	4	1

**CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE RIO BRANCO
CENTRO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS E DA NATUREZA – CCBN**

Código	Área	Vaga(s)	Perfil para investidura no cargo	Regime de trabalho	Cadastro de reserva	
					Geral	Pessoa com deficiência
[...]						
025	Planejamento e Administração Rural e Economia Rural	01*	Graduação em Bacharelado em Engenharia Agrônômica ou em Agronomia ou em Engenharia Agrícola ou em Engenharia Florestal ou em Economia ou em Administração Rural ou em <u>Medicina Veterinária ou áreas afins</u>	DE	4	1

[...]

**CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE RIO BRANCO
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE E DO DESPORTO – CCSD**

Código	Área	Vaga(s)	Perfil para investidura no cargo	Regime de trabalho	Cadastro de reserva	
					Geral	Pessoa com deficiência
042	Histopatologia e Patologia <u>Humana</u>	01*	Graduação em Bacharelado em qualquer Curso da Área da Saúde	<u>40h</u>	4	1
[...]						
045	Radiologia	01*	Graduação em Medicina	<u>40h</u>	4	1

[...]

**CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE RIO BRANCO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS – CFCH**

Código	Área	Vaga(s)	Perfil para investidura no cargo	Regime de trabalho	Cadastro de reserva	
					Geral	Pessoa com deficiência
[...]						
057	História da Filosofia Antiga/História da Filosofia Medieval	01*	Graduação em Licenciatura ou <u>Bacharelado</u> em Filosofia	DE	4	1
058	Lógica/Teoria do Conhecimento/Filosofia da Linguagem/Filosofia da Mente	01*	Graduação em Licenciatura ou <u>Bacharelado</u> em Filosofia	DE	4	1

ANEXO II
DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS E DAS REFERÊNCIAS
 [...]

CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE RIO BRANCO CENTRO DE CIÊNCIAS EXATAS E TECNOLÓGICAS – CCET			
Código	Área	Conteúdos Programáticos	Referências
030	Engenharia Civil: Sistemas Construtivos	<p>Desenho e construção civil: Normas ABNT para o desenho técnico; Projeção ortogonal e Construções geométricas; Teoria elementar do desenho projetivo; Perspectivas isométricas; Ponto, Reta, Plano e Cortes. Propriedades e Utilização dos Materiais de Construção: Aços. Aglomerantes. Agregados. Cerâmicas. Madeiras. Metais. Plásticos. Tintas. Vernizes. Vidros. Ensaio Tecnológicos: Métodos de ensaio, especificações e normas de execução de ensaios de: Cimento; Agregados (miúdo e graúdo); Concreto e Argamassa. Processos Construtivos de Obras de Engenharia Civil: Serviços preliminares. Localização de obra. Movimento de terra. Fundações. Estrutura em concreto armado. Estrutura de aço. Estrutura de madeira. Alvenaria de vedação, paredes estruturais e outros sistemas de vedação. Instalações elétricas, hidro-sanitárias, ar condicionamento, combate a incêndio e pânico. Revestimentos. Forros. Coberturas. Sistemas de impermeabilização. Controle de qualidade de execução. Patologia e cuidados preventivos em sistemas construtivos.</p> <p>Construções de Obras Rurais: Habitações, Instalações para animais e vegetais, e Obras complementares. Planejamento, Gerenciamento e Controle de Obras: Contratos de construção. Licitações. Orçamento. Cronogramas. Canteiro de obras. Estocagem e controle de materiais. Memorial descritivo e Especificações técnicas. Gestão de recursos humanos da construção. Estrutura analítica de projeto. Diagrama de rede (PERT/COM); Segurança do Trabalho: Normas regulamentadoras aplicáveis à construção civil. Medidas de controle e Sistemas preventivos de segurança. Meio ambiente do trabalho.</p>	<p>H. A. O Edifício até a sua cobertura. Editora Edgard Blücher, 2002.</p> <p>AZEREDO, H. A. O Edifício e o seu acabamento. Editora Edgard Blücher, 2008.</p> <p>BAUER, L. A. F. Materiais de construção. vol. 1. 5ª ed. Editora LTC – 2001.</p> <p>BAUER, L. A. F. Materiais de construção. vol. 2. 5ª ed. Editora LTC – 1999.</p> <p>HALPINS W. D. e WOODHEAL R. W. Administração da Construção Civil. 2ª ed. Rio de Janeiro: LTC, 2004.</p> <p>GIONGO, A. R. Curso de Desenho Geométrico. 34ª ed. São Paulo: Editora Nobel, 1984.</p> <p>7. JANUÁRIO, Antonio Jaime. Desenho Geométrico. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2000.</p> <p>8. <u>LIMMER, C. V. Planejamento, orçamento e controle de Projetos e Obras. Editora LTC, 1997.</u></p> <p>9. <u>Manual de Legislação de Segurança e Medicina no Trabalho.</u> São Paulo: Atlas, 2006.</p> <p>10. <u>MATTOS, A. D. Como preparar orçamentos de obras: Dicas para orçamentistas, estudos de casos e exemplos. 1ª ed. Editora Pini, 2006.</u></p> <p>11. <u>MATTOS A. D. Planejamento e controle de obras. 1ª ed. São Paulo: Pini, 2010.</u></p> <p>12. <u>Normas Regulamentadoras de Segurança e Saúde no Trabalho - Ministério do Trabalho (relacionadas à Construção Civil).</u></p> <p>13. <u>Normas da ABNT, relacionadas à Construção Civil.</u></p> <p>14. PEREIRA, M. P. Construções Rurais. Editora Nobel, 1986.</p>

[...]

**CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE RIO BRANCO
CENTRO DE EDUCAÇÃO, LETRAS E ARTES – CELA**

Código	Área	Conteúdos Programáticos	Referências
052	Teoria e Percepção Musical e História da Música	Técnicas de coleta de dados em musicologia histórica; Aplicações musicológicas das técnicas de experimentação; Impacto da cognição musical na prática musicológica e na prática musical; Enfoques analíticos em arte sonora; Impacto dos estudos de performance na prática musicológica; Enfoques musicológicos no estudo da improvisação; Avanços recentes em neurociência aplicada a musicologia; Musicologia computacional aplicada ao estudo de estilos históricos; Técnicas para estudo de performance de estilos históricos, enfatizando as técnicas seriais; Impacto da cognição social na musicologia;	<p>BEACH, D. (2012). <u>Advanced Schenkerian Analysis: Perspectives on Phrase Rhythm, Motive, and Form.</u> London: Taylor & Francis. (ISBN: 9781136334443.)</p> <p>BOYKAN, M. (2004). <u>Silence and Slow Time: Studies in Musical Narrative.</u> Scarecrow Press. (ISBN: 9780810847514.)</p> <p>BURKHART, C. & ROTHSTEIN, W. (2011). <u>Anthology for Musical Analysis.</u> Thomson/Schirmer. (ISBN: 9781111837754.)</p> <p>CAPLIN, W., HEPOKOSKI, J., WEBSTER, J. & BERGÉ, P. (2009). <u>Musical Form, Forms & Formenlehre: Three Methodological Reflections.</u> Leuven University Press. (ISBN: 9789058677150.)</p> <p>CARL, R. (2009). Terry Riley's In C. <u>New York: Oxford University Press, USA.</u> (ISBN: 9780195325287.)</p> <p>CLARKE, E. F., & COOK, N. (2004). <u>Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects.</u> Oxford: Oxford University Press.</p> <p>COLLINS, D. (ed.) (2012). <u>The Act of Musical Composition: Studies in the Creative Process.</u> Ashgate Publishing. (ISBN: 9781409471318.)</p> <p>COOK, N. (1987). <u>Guide to Musical Analysis.</u> Braziller. (ISBN: 9780198165088.)</p> <p>DEAN, R. (2009). <u>The Oxford Handbook of Computer Music.</u> Oxford: Oxford University Press. (ISBN: 9780195331615.)</p> <p>DILLON, S. (2007). <u>Music, Meaning and Transformation.</u> Cambridge Scholars. (ISBN: 9781847182135.)</p> <p>FENLON, I. (2009). <u>Early Music History: Volume 27: Studies in Medieval and Early Modern Music.</u> Cambridge University Press. (ISBN: 9780521760034.)</p> <p>GABRIELSSON, A. (2011). <u>Strong Experiences with Music: Music is Much More Than Just Music.</u> Oxford: Oxford University Press. (ISBN: 9780191625466.)</p> <p>Gramani, José Eduardo (2002). <u>Rítmica.</u> São Paulo: Perspectiva. (ISBN: 9788527301848)</p> <p>GOLDMAN, J. (2011). <u>The Musical Language of Pierre Boulez: Writings and Compositions.</u> Cambridge University Press. (ISBN: 9780521514903.)</p> <p>HALLAM, S., CROSS, I. & THAUT, M. (2009). <u>The Oxford Handbook of Music Psychology.</u> Oxford: Oxford University Press. (ISBN: 9780191620744.)</p> <p>HEPOKOSKI, J. & DARCY, W. (2011). <u>Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-</u></p>

Century Sonata. Oxford: Oxford University Press. (ISBN: 9780199773916.)

HINDEMITH, Paul (1988). Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988

HODGES, D. & SEBALD, D. (2010). Music in the Human Experience: An Introduction to Music Psychology. Taylor & Francis. (ISBN: 9780203834978.)

HOFSTADTER, D. (1999). Gödel, Escher, Bach: An Eternal Golden Braid. Basic Books.

ILARI, B. S., (Ed.) (2006). Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção. Curitiba, PR: Editora da UFPR. (ISBN: 9788573351408.)

LANDY, L. (2007). Understanding the Art of Sound Organization. Cambridge, MA: MIT Press. (ISBN: 9780262122924.)

LARUE, J. & LARUE, M. (2011). Guidelines for Style Analysis: With Models for Style Analysis, a Companion Text. Harmonie Park Press. (ISBN: 9780899901565.)

MANNING, P. (2004). Electronic and Computer Music. Oxford: Oxford University Press. (ISBN: 9780195144840.)

MEYER, L. (2010). Music, the Arts, and Ideas: Patterns and Predictions in Twentieth-Century Culture. University of Chicago Press. (ISBN: 9780226521442.)

NIERHAUS, G. (2009). Algorithmic Composition. Vienna: Springer. (ISBN: 9783211755402.)

OLIVEIRA, J. P. P. (1998). Teoria Analítica da Música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

PEARSALL, E. (2012). Twentieth-Century Music Theory and Practice. Taylor & Francis. (ISBN: 9781135768515.)

RAS, Z. & WIECZORKOWSKA, A. (2010). Advances in Music Information Retrieval. Berlin: Springer. (ISBN: 9783642116735.)

RINGS, S. (2011). Tonality and Transformation. Oxford University Press, USA. (ISBN: 9780195384277.)

Rosen, C. (1998). The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. Norton. (ISBN: 9780393317121.)

SAPP, C. (2011). Computational Methods for the Analysis of Musical Structure. Stanford, CA: Stanford University.

SMALL, C. (1998). Musicking: the meanings of performing and listening. Hanover: University Press of New England.

SOLIS, G. & NETTL, B. (2009). Musical Improvisation: Art, Education, and Society. University of Illinois Press. (ISBN: 9780252076541.)

SORCE KELLER, M. (2012). What Makes Music European: Looking Beyond Sound. Blue Ridge Summit, PA: Scarecrow Press. (ISBN: 9780810876712.)

			<p><u>TARUSKIN, R. (2009). Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music. New York: Oxford University Press. USA. (ISBN: 9780195384857.)</u></p> <p><u>TOUSSAINT, G. & Liu, Y. (2013). The Geometry of Musical Rhythm: What Makes a "Good" Rhythm Good?. Taylor & Francis Group. (ISBN: 9781466512023.)</u></p> <p><u>WISHART, T. (1996). On Sonic Art. London: Harwood Academic Publishers. (ISBN: 9783718658473.)</u></p>
053	Educação Musical	<p>Inclusão na educação musical; Cognição na educação musical; Técnicas composicionais do século XXI na educação musical; A paisagem sonora e a educação musical; Impacto da psicologia social na educação musical; Técnicas de experimentação e coleta de dados na educação musical; Impacto dos fatores sócio-econômicos na educação musical; Três estudos de caso: educação musical em Venezuela, Argentina e Brasil; Impacto das tecnologias da informação e da comunicação na educação musical; As limitações dos enfoques músico-educacionais ingleses para as realidades regionais brasileiras.</p>	<p><u>ANDERSON, W. & CAMPBELL, P. (2011). Multicultural Perspectives in Music Education. R&L Education. (ISBN: 9781607095408.)</u></p> <p><u>ARAÚJO, S., PAZ, G., & CAMBRIA, V. (Eds.) (2008). Música em Debate: Perspectivas Interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauad X/FAPERJ.</u></p> <p><u>BARRETT, M. (2011). A Cultural Psychology of Music Education. Oxford: Oxford University Press. (ISBN: 9780199214389.)</u></p> <p><u>BURNARD, P. (2012). Musical Creativities in Practice. Oxford: Oxford University Press. (ISBN: 9780199583942.)</u></p> <p><u>COX, G. & STEVENS, R. (2011). Origins and Foundations of Music Education: Cross-Cultural Historical Studies of Music in Compulsory Schooling. Continuum International Publishing. (ISBN: 9781441155931.)</u></p> <p><u>ELLIOT, D. (2009). Praxial Music Education Reflections and Dialogues. Oxford University Press. (ISBN: 9780195385076.)</u></p> <p><u>ELPUS, K. (2012). Justifying Music Education: Econometric Analyses of Issues in Music Education Policy. BiblioBazaar. (ISBN: 9781249058526.)</u></p> <p><u>FINNEY, J. & BURNARD, P. (2010). Music Education with Digital Technology. Bloomsbury. (ISBN: 9780826420718.)</u></p> <p><u>FINNEY, J. & LAURENCE, F. (2013). MasterClass in Music Education: Transforming Teaching and Learning. Bloomsbury Publishing. (ISBN: 9781441188601.)</u></p> <p><u>FONTEERRADA, M. T. O. (2005). De Tramas e Fios: Um Ensaio Sobre Música e Educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.</u></p> <p><u>FREIRE, V. & CAVAZOTTI, A. (2007). Música e Pesquisa: Novas Abordagens. Belo Horizonte: Editora UFMG.</u></p> <p><u>FROEHLICH, H. & FRIERSON-CAMPBELL, C. (2012). Inquiry in Music Education: Concepts and Methods for the Beginning Researcher. Taylor & Francis. (ISBN: 9781136655890.)</u></p> <p><u>GAINZA, V. H. (1988). Estudos de Psicopedagogia Musical. São Paulo: Editora Summus, 1988.</u></p> <p><u>HARGREAVES, D. J., & North, A. C. (Eds.) (1997). The Social Psychology of Music. Oxford: Oxford University Press.</u></p> <p><u>HICKEY, M. (2012). Music Outside the Lines: Ideas for</u></p>

Composing in K-12 Music Classrooms. New York: Oxford University Press, USA. (ISBN: 9780199826773.)

LOUREIRO, A. M. A. (2008). O Ensino de Música na Escola Fundamental. Campinas: Papyrus Editora.

LOURO, V. S., ALONSO, L. G., & Andrade, A. F. (2006). Educação Musical e Deficiência: Propostas Pedagógicas. São José dos Campos: Editora do Autor.

LUBET, A. (2010). Music, Disability, and Society. Temple University Press. (ISBN: 9781439900277.)

MARK, M. (2013). Music Education: Source Readings from Ancient Greece to Today. Taylor & Francis. (ISBN: 9780415506885.)

MCPHERSON, G. & WELCH, G. (2012). The Oxford Handbook of Music Education. New York: Oxford University Press, USA. (ISBN: 9780199928019.)

ODENA, O. (2012). Musical Creativity: Insights from Music Education Research (Ebk). Ashgate. (ISBN: 9781409437680.)

PENNA, M. (2008). Música(s) e seu Ensino. Porto Alegre: Editora Sulina.

PERGOLA, J. & OBER, G. (2012). Music Education in Crisis: Practical Strategies in an Era of Budget Cuts. AuthorHouse. (ISBN: 9781477203118.)

PHILPOTT, C. & PLUMMERIDGE, C. (2013). Issues in Music Teaching. London: Taylor & Francis. (ISBN: 9781134560103.)

PHILPOTT, C. & SPRUCE, G. (2012). Debates in Music Teaching. London: Taylor & Francis. (ISBN: 9781136303524.)

PITTS, S. (2012). Chances and Choices: Exploring the Impact of Music Education. New York: University Press, USA. (ISBN: 9780199838776.)

SCHAFFER, R. M. (1977). The Tuning of the World. New York: Knopf.

SCHAFFER, R. M. (1999). O Ouvindo Pensante. São Paulo: Editora UNESP.

SMALL, C. & WALSER, R. (2011). Music, Society, Education. Wesleyan University Press. (ISBN: 9780819572233.)

SEKEFF, M. L. (2007). Da Música: Seus Usos e Recursos. São Paulo: Editora UNESP.

SOUZA, JUSAMARA (Ed.) (2008). Aprender e Ensinar Música no Cotidiano. Porto Alegre: Editora Sulina.

SWANWICK, K. (2003). Ensinando Música Musicalmente. São Paulo: Editora Moderna.

TUNSTALL, T. (2012). Changing Lives: Gustavo Dudamel, El Sistema, and the Transformative Power of Music. W. W. Norton.

			<p><u>(ISBN: 9780393083101.)</u> <u>VEBLEN, K., ELLIOTT, D., MESSENGER, S. & SILVERMAN, M.</u> <u>(2013). Community Music Today. Rowman & Littlefield. (ISBN:</u> <u>9781607093190.)</u> <u>WARD-STEINMAN, P. & SCHMIDT, C. (2011). Advances in</u> <u>Social Psychology and Music Education Research. Ashgate.</u> <u>(ISBN: 9781409422778.)</u> <u>WATSON, S. (2011). Using Technology to Unlock Musical</u> <u>Creativity. Oxford University Press, USA. (ISBN: 9780199742769.)</u></p>
--	--	--	---