

## CONCURSO PÚBLICO – UFRJ 09

### Anexo VI

Critérios para a Prova Prática para os cargos de

Músico: Compositor Arranjador, Contrabaixo, Cravo, Fagote, Oboé, Piano, Trompa, Viola, Violão Popular, Violino e Violoncelo

#### Para CONTRABAIXO:

- a) **Peça solo:** Hans FRYBA – Um movimento de livre escolha da Suíte in Alten Stil para contrabaixo solo;
- b) **Concerto:** Giovanni BOTTESINI – Concerto nº 2 em si menor (1º movimento com cadencia)
- c) **Trechos orquestrais;**
  - J. HAYDN – 2º movimento da Sinfonia nº 31 (do compasso 21 ao 76)
  - W. A. MOZART – 4º movimento da Sinfonia nº 35 “Haffner” (do compasso 13 ao 48 e do compasso 134 ao 197)
  - L. V. BEETHOVEN – 4º movimento da Sinfonia nº 9 (do compasso 543, letra M, até 594 e do compasso 709, letra Q, ao 717)
  - B. SMETANA – Abertura “A noiva vendida” (do compasso 73 ao 100, letra A)
  - D. SHOSTAKOVICH – Sinfonia nº 5
- d) **Solos orquestrais;**
  - J. HAYDN – Trio do Minuetto da Sinfonia nº 08 em Sol Maior “Le Soir”
  - Alberto GINASTERA – Solo de Contrabaixo das Variaciones Concertantes
- e) **Leitura à primeira vista**

#### Para CRAVO:

- a) Obra de confronto: Execução dos dois primeiros movimentos (Largo e Allegro) do Trio Sonata (Sonata Sopr<sup>a</sup> Il sogetto reale a traversa, violino e contínuo) da Oferenda Musical BWV 1079 de J. S. BACH;
- b) Leitura à primeira vista de obra do período barroco com solista;
- c) Realização à primeira vista de dois movimentos com baixo contínuo: um cifrado e outro não cifrado;
- d) Redução à primeira vista de partitura orquestral do período barroco ao cravo (os candidatos disporão de 05 minutos para analisar a partitura);
- e) Interpretação de obra para cravo solo de livre escolha, com duração aproximada entre 10 (dez) e 15 (quinze) minutos.

#### Para FAGOTE:

- a) **Peça solo:** Francisco MIGNONE – Uma Valsa para Fagote Solo de livre escolha;
- b) **Concerto:** W. A. MOZART – Concerto para fagote em Si bemol K191 (1º movimento com cadencia);
- c) **Trechos orquestrais;**

Para Fagote

  - W. A. MOZART – Abertura da ópera “As Bodas de Fígaro” (Fagote I, do compasso 139

## CONCURSO PÚBLICO – UFRJ 09

### Anexo VI

Critérios para a Prova Prática para os cargos de  
Músico: Compositor Arranjador, Contrabaixo, Cravo, Fagote, Oboé, Piano, Trompa, Viola, Violão Popular,  
Violino e Violoncelo

ao 145 e do compasso 156 ao 164).

- L.V BEETHOVEN – 4º movimento da Sinfonia n° 4 (Fagote I, do compasso 20 ao 25 e do compasso 184 a 188)
- M. RAVEL – 1º Movimento (Fagote I, solo entre cifras 9 e 10 ) e 3º movimento do Concerto em Sol para piano (solo Fagote I + Fagote II, 9 compassos depois da cifra 14 até cifra 16)
- M. RAVEL – Bolero (do compasso 41 ao compasso 57)
- R. STRAUSS – “Also Sprach Zarathustra” (de vinte e quatro compassos antes da cifra 3 até cifra 9 e da cifra 13 até cifra 14)
- I. STRAVINSKY – Pássaro de Fogo – Berceuse (solo)
- I. STRAVINSKY – “La adoration de la Terre” de “A Sagração da Primavera” (do início até cifra 9)

Para Contrafagote

- L. V. BEETHOVEN – 4º movimento da Sinfonia n° 5 (do compasso 25 ao 91)
- M. RAVEL – 4º movimento de “Ma Mere l'Oye” (da cifra 2 até cifra 3 e da cifra 4 até cifra 5)

#### d) Leitura à primeira vista

#### Para OBOÉ:

- a) **Peça solo:** G. Ph. TELEMANN – Uma Fantasia para oboé solo de livre escolha
- b) **Concerto:** W. A. MOZART – Concerto em Dó Maior para oboé e orquestra K 314 (1º movimento com cadencia);
- c) **Trechos orquestrais;**
  - J. S. BACH – Solo da Ária “Ich Habe Genug” da Cantata BWV 82 (do compasso 1 ao 34).
  - G. ROSSINI – Abertura da ópera “La Scala di Seta” (do início até cifra 1 e da cifra 2 até cifra 3)
  - F. MENDELSSOHN – 2º movimento (Vivace non troppo) da Sinfonia n° 3 “Escocesa” (do compasso 33, letra A, até o compasso 100)
  - J. BRAHMS – 2º movimento do Concerto para violino (do compasso 03 ao compasso 32)
  - G. BIZET – 3º movimento Sinfonia em Dó (da cifra 1 até oito compassos depois da cifra 2)
  - M. RAVEL – Prélude de “Le tombeau de Couperin” (do início até a cifra 2)
  - G. VERDI – Ato II da ópera “Aida” (Piu mosso 12 antes da letra F até G)

#### d) Leitura à primeira vista

## CONCURSO PÚBLICO – UFRJ 09

### Anexo VI

Critérios para a Prova Prática para os cargos de

Músico: Compositor Arranjador, Contrabaixo, Cravo, Fagote, Oboé, Piano, Trompa, Viola, Violão Popular, Violino e Violoncelo

#### Para PIANO:

- a) Obra de confronto: Execução do primeiro movimento do Trio n° 1 em Ré menor op. 49 para violino, violoncelo e piano de Felix Mendelssohn;
- b) Leitura à primeira vista com solista;
- c) Transposição à primeira vista;
- d) Redução à primeira vista de partitura orquestral ao piano (os candidatos disporão de 05 minutos para analisar a partitura);
- e) Obra de livre escolha do candidato, original para piano solo, com duração aproximada entre 10 (dez) e 15 (quinze) minutos.

#### Para TROMPA:

- a) **Concerto:** W. A. MOZART – Concerto n° 2 em Mi bemol K 417 (1° movimento com cadencia), ou Concerto n° 3 em Mi bemol K 447 (1° movimento com cadencia) ou Concerto n° 4 Mi bemol K 495 (1° movimento com cadencia)
- b) **Concerto:** R. STRAUSS – Concerto n° 1 em Mi bemol op. 11 (1° movimento com cadencia);
- c) **Trechos Orquestrais;**
  - F. MENDELSSOHN – N° 7 (con moto tranquillo) de “Sonho de uma noite de verão” (Trompa I, do compasso 01 ao compasso 34)
  - J. BRAHMS – Variações sobre um tema de Haydn (Trompa I, Variação VI – Vivace)
  - R. WAGNER – Ópera “Siegfried” - Ato II – Cena II (Trompa interna)
  - P. I. TCHAIKOVSKY – 2° movimento da Sinfonia n° 5 em mi menor op. 64 (Trompa I, do compasso 08 ao compasso 28)
  - M. RAVEL – Pavane pour une Infante Défunte (Trompa I, do início até um compasso antes da letra B)
  - R. STRAUSS – Dança dos Sete Véus da ópera “Salomé” (Trompa I, do sétimo compasso depois da letra P até letra V)
  - D. SHOSTAKOVICH – 1° movimento da Sinfonia n° 5 (Largamente – da cifra 36 até terceiro compasso depois da cifra 38)
- d) **Leitura à primeira vista**

#### Para VIOLA:

- a) **Peça solo:** J.S. BACH – Um movimento de livre escolha de uma Suíte para violoncelo transcrita para viola solo;
- b) **Concerto:** Carl STAMITZ – Concerto para viola e orquestra em Ré Maior op. 01 (1° movimento com cadencia) ou Franz Anton HOFFMEISTER – Concerto em Ré Maior (1° movimento com cadencia);
- c) **Trechos orquestrais;**

## CONCURSO PÚBLICO – UFRJ 09

### Anexo VI

Critérios para a Prova Prática para os cargos de

Músico: Compositor Arranjador, Contrabaixo, Cravo, Fagote, Oboé, Piano, Trompa, Viola, Violão Popular, Violino e Violoncelo

- W. A. MOZART – 4º movimento da Sinfonia nº 35 em Ré Maior “Haffner” K385 (do compasso 01 ao 37).
  - M. J. GLINKA – Abertura Russlan e Ludmilla (do início até seis compassos antes da cifra B)
  - F. MENDELSSOHN – Scherzo de “Sonho de uma noite de verão”
  - B. SMETANA – “O Moldávia”
  - R. STRAUSS – Don Juan (do início até 13 compassos depois da letra C)
- d) **Solos orquestrais;**
- C. M. von WEBER – Romanze und Arie nº 13 da ópera “Der Freischütz” (do compasso 88 ao fim)
  - A. ADAM – solo de viola do ballet “Giselle”.
- e) **Leitura à primeira vista**

#### Para VIOLINO:

- a) **Peça solo:** J.S. BACH – Um movimento de livre escolha de uma Sonata ou Partita para violino solo;
- b) **Concerto:** W. A. MOZART – Concerto nº 3 em Sol maior K216 (1º movimento com cadencia); ou Concerto nº 4 em Ré Maior K218 (1º movimento com cadencia); ou Concerto nº 5 em Lá Maior K219 (1º movimento com cadencia);
- c) **Trechos orquestrais;**
- W. A. MOZART – 4º movimento da Sinfonia nº 39 em Mi b Maior K543 (Violino I, do compasso 01 até um compasso antes da letra A).
  - R. SCHUMANN – Scherzo da Sinfonia nº 2 (Violino I, do compasso 01 até 76).
  - F. MENDELSSOHN – Scherzo de “Sonho de uma noite de verão” (Violino I, do compasso 17 ao compasso 99)
  - M. J. GLINKA – Abertura Russlan e Ludmilla (do início até seis compassos antes da cifra B)
  - R. STRAUSS – Don Juan (Violino I, do início até 13 compassos depois da letra C)
- d) **Solos orquestrais;**
- P. I. TCHAIKOVSKY – 4º movimento da Suíte nº 4 “Mozartiana” (Violino solo – Variação IX)
  - J. BRAHMS – 3º movimento da Sinfonia nº 1 em Dó menor (Violino solo do compasso 90 ao 128)
- e) **Leitura à primeira vista**

## CONCURSO PÚBLICO – UFRJ 09

### Anexo VI

Critérios para a Prova Prática para os cargos de

Músico: Compositor Arranjador, Contrabaixo, Cravo, Fagote, Oboé, Piano, Trompa, Viola, Violão Popular, Violino e Violoncelo

#### Para VIOLONCELO:

- a) **Peça solo:** J.S. BACH – Um movimento de livre escolha de uma Suíte para violoncelo solo.
- b) **Concerto:** J. HAYDN – Concerto em Dó Maior (1º movimento com cadencia) ou Concerto em Ré Maior (1º movimento com cadencia);
- c) **Trechos orquestrais;**
  - L. V. BEETHOVEN – 3º movimento da Sinfonia nº 8 em Fá Maior (do compasso 45 ao 78)
  - L. V. BEETHOVEN – 4º movimento da Sinfonia nº 9 (do compasso 543, letra M, ao 594; do compasso 663 ao 671, letra O; e do compasso 709, letra Q, ao 717)
  - B. SMETANA – Abertura “A noiva vendida” (Cello I do compasso 52 até 100, letra A)
  - J. BRAHMS - 2º movimento da Sinfonia nº 2 em Ré Maior op. 73 (do início até dois compassos antes da letra A)
  - R. STRAUSS – Don Juan (do início até cinco compassos antes da letra D)
- d) **Solos orquestrais;**
  - J. HAYDN – 2º movimento da Sinfonia nº 13 em Ré M
  - João de Deus CASTRO LOBO – Introdução da Abertura em Ré
- e) **Leitura à primeira vista**