



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA
DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

REPERTÓRIO PARA O CONCURSO

1. Instrumento: *Violinos*

Posições: Concertino - Categoria I, Concertino - Categoria III, 2ª. Estante de Primeiros Violinos - Categoria II

1ª Fase: Mozart	Concerto No. 3 ou No. 4 ou No. 5 completo e com cadências
2ª Fase: Beethoven, J. Brahms, P. Tchaikovsky ou Sibelius + Paganini	Um concerto a escolher (1º Movimento com cadências) Capricho a escolher
3ª. Fase - Excertos Orquestrais	
Brahms	Sinfonia nº 1 em Dó menor, Op. 68 - Andante sostenuto – solo do compasso 90 ao compasso 128
Rimsky-Korsakov	Scheherazade, Op. 35 Movimento I - Do compasso 14 ao compasso 17 - Do compasso 170 ao compasso 205 Movimento II - Do início ao compasso 70 Movimento III - Do compasso 143 ao compasso 163 Movimento IV - solo Cadencia do compasso 29
Mendelssohn	Sinfonia nº. 4 em Lá Maior Op.90 " <i>Italiana</i> " Allegro Vivace - Do início ao compasso 110 Presto - Do início a letra A
Schubert	Sinfonia nº. 9 em Dó Maior " <i>A Grande</i> ": Finale Allegro Vivace - Do início ao compasso 90 - Do compasso 129 ao compasso 162
Strauss, R.	Vida de Herói - De 9 compassos antes de 23 a 1 compasso antes



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

	de <input type="text" value="24"/> - De 2 compassos antes de <input type="text" value="25"/> a 8 compassos depois de <input type="text" value="26"/>
--	--

Instrumento: *Violinos*

Posição e Categoria: *Tutti*

1ª Fase Mozart	Concerto No. 3 ou No. 4 ou 5 completo e com cadências
2ª Fase Bach (Dois Movimentos Contrastantes) + Peça de livre escolha	Sonata ou partita de livre escolha
3ª Fase – Excertos Orquestrais	
Mendelssohn	Sinfonia nº. 4 em Lá Maior Op.90 “ <i>Italiana</i> ” Allegro Vivace - Do início ao compasso 110 Presto - Do início até a letra <input type="text" value="A"/>
Schubert	Sinfonia nº. 9 em Dó Maior “ <i>A Grande</i> ”: Finale - Do início até a letra <input type="text" value="C"/>
Strauss	Don Juan Op.20 - Do início até 13 compassos depois de <input type="text" value="C"/> - De 4 compassos antes de <input type="text" value="H"/> até 11 compassos depois de <input type="text" value="I"/>
Mahler	Sinfonia nº5 em Dó sustenido menor - De <input type="text" value="7"/> até 8 compassos antes de <input type="text" value="11"/>
Shostakovich	Sinfonia nº. 5 Op. 47 Movimento I - Do início até 1 compasso antes de <input type="text" value="6"/>
Mozart	Sinfonia nº39 KV543 Movimento IV - Do início ao compasso 42



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Instrumento: *Viola*

Posição: *Co-Solista - Categoria I*

1ª. Fase Stamitz	Concerto em Re maior Op. 1
2ª Fase Bartok	Concerto Para viola e orquestra
3ª. Fase - Excertos orquestrais	
Tchaikovsky	Sinfonia No. 6 em Si menor Op.74 "Patética" Movimento I (1ºsolo) - Do compasso 19 ao compasso 77
Strauss	Don Juan Op.20 - Do início até 8 compassos depois de F
Bruckner	Sinfonia nº 4 em Mi Bemol Maior Movimento II: - Da Letra C até o compasso 83
Shostakovich	Sinfonia nº. 5 Op.47 Movimento I: - Do número 15 ao número 17
Mendelssohn	Sonhos de uma Noite de Verão Op.21 Nº 1 Scherzo - Do compasso 17 até 63 compassos antes do final movimento.
Ravel	Daphnis et Chloé - Do número 158 ao número 164 (Lent) - Do número 212 até 216 (Anime)
Smetana	A Noiva Vendida – Abertura - Do início ao compasso 94
Strauss	Don Quixote Sancho Panza: - De 14 até o final. (Todos os solos)

Instrumento: *Viola*

Posição: *Concertino - Categoria III*

1ª. Fase Stamitz	Concerto em Re maior Op. 1
2ª Fase Bartok	Concerto Para viola e orquestra
3ª. Fase - Excertos orquestrais	
Tchaikovsky	Sinfonia No. 6 em Si menor Op.74 "Patética"



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Strauss	Movimento I (1º solo) - Do compasso 19 ao compasso 77
Bruckner	Don Juan Op.20 - Do início até 4 compassos antes de D
Shostakovich	Sinfonia nº 4 em Mi Bemol Maior (2º Movimento) - Do compasso 51 ao compasso 84
Mendelssohn	Sinfonia nº. 5 Op.47 Movimento I - Do número 15 ao número 17
Ravel	Sonhos de uma Noite de Verão Op.21 Nº 1 Scherzo - Do compasso 17 até 63 compassos antes do final movimento
Smetana	Daphnis et Chloé - Do número 158 ao número 216
	A Noiva Vendida – Abertura - Da Capo ao compasso 99

Instrumento: Viola

Posição e Categoria: Tutti

1ª Fase Stamitz	Concerto em Re maior Op. 1
2ª Fase Bach (Dois Movimentos Contrastantes) + Peça de Livre Escolha	
3ª. Fase - Excertos orquestrais	
Bruckner	Sinfonia nº 4 em Mi Bemol Maior: 2º Movimento Movimento II - Do compasso 51 ao compasso 84
Tchaikovsky	Sinfonia nº 6 em Si menor Op.74 “Patética”: Movimento I (1º solo) - Do compasso 19 ao compasso 77
Mendelssohn	Sonhos de uma Noite de Verão Op.21 Nº 1 Scherzo - Do compasso 17 até 63 compassos antes do final movimento
Strauss	Assim Falou Zarathustra Op. 30 (Parte de estante 1 2 e 3) - Do número 14 até “Sehr Schnell (Allá Breve)”



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Shostakovich	- Do número 44 até 3 compassos depois do número 47 Sinfonia n.º. 5 Op.47 Movimento I - Do número 15 ao número 17
--------------	---



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA
DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Instrumento: *Violoncelo*

Posição e categoria: *Concertino - Categoria III*

1ª. Fase: Haydn	Concerto para violoncelo em Dó ou Ré Maior
2ª. Fase Dvorak	Concerto para violoncelo em Si Menor Op. 104
3ª. Fase – Excertos Orquestrais Brahms Strauss Beethoven Mahler	Concerto para Piano nº 2 em Bi Bemol Maior Op.83 Movimento III - Do início até o compasso 25 - Do compasso 71 ao fim do movimento Don Juan Op.20 - Do início até 5 compassos antes da letra D - De 7 compassos depois da letra O até 8 compassos depois da letra P - Da letra R até 5 compassos depois da letra U - De 5 compassos depois da letra Z até 2 compassos depois da letra CC Sinfonia nº 5 em Dó menor Op.67: Movimento II - Do início ao compasso 10 - De 21 compassos depois da letra A até 19 compassos antes da letra B - de 21 compassos depois da letra B até 29 compassos depois da letra B - Da letra C até 11 compassos depois da letra C Sinfonia nº 5 em Dó sustenido menor: Movimento I - De 2 até 3 - De 4 até 6 - De 1 compasso antes de 8 até 4 compassos antes de 10 Movimento II - De 12 compassos depois de 11 até 13 - De 14 até 8 compassos depois de 17 Movimento III - De 3 compassos depois de 6 até 7 - De 6 compassos depois de 8 até 12 compassos antes de 9 - De 10 compassos antes de 15 até 17 - De 20 até 4 compassos depois de 24



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Shostakovich	Movimento V - De 1 até 14 compassos depois de 4 - De 8 compassos depois de 6 até 14 compassos depois de 7
Shostakovich	Sinfonia No. 5 Op.47: 1º Movimento, 2º Movimento e 4º. Movimento Sinfonia No. 10 Op.93 Movimento I - De 37 a 42 - De 3 compassos depois de 44 até 47
Rossini	Movimento II - De 79 até 81 Guilherme Tell Início ao compasso 82

Posição e Categoria: *Tutti*

1ª. Fase: Haydn	Concerto para violoncelo em Dó ou Ré Maior
2ª Fase Bach + Peçade Livre escolha	Dois movimentos contrastantes das Suítes
3ª. Fase - Excertos Orquestrais Verdi	Abertura da Ópera "I Vespri Siciliani" - Allegro Agitato De D até E
Strauss	Don Juan Op.20 - Do início até 8 compassos depois de F - De 7 compassos depois da letra O até 8 compassos depois da letra P - Da letra R até 5 compassos depois da letra U - De 5 compassos depois da letra Z até 2 compassos depois da letra Cc
Beethoven	Sinfonia nº 5 em Dó menor Op.67: 2º Movimento Movimento II - Do início ao compasso 10 - De 21 compassos depois da letra A até 19 compassos antes da letra B - de 21 compassos depois da letra B até 29 compassos depois da letra B - Da letra C até 11 compassos depois da letra C
Shostakovich	Sinfonia No. 10 Op.93



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Instrumento: *Contrabaixo*

Posição: *Co-Solista - Categoria I e Concertino - Categoria III*

1ª. Fase:	
Adolf Mísek	Sonata nº2 Op. 6 – 3º Mov. “Furiant”
Schwabe	Romanze
2ª. Fase	
Peça de Livre Escolha	
3ª. Fase – Excertos Orquestrais	
Mozart	Sinfonia nº 41 Movimento I - Do compasso 133 ao compasso 153 Movimento IV - Do compasso 19 ao compasso 32 - Do compasso 293 ao compasso 312
Beethoven	Sinfonia nº 3 Movimento IV - Do compasso 139 ao compasso 177 - Do compasso 294 ao compasso 316
Beethoven	Sinfonia nº 5 Movimento III - Do início ao compasso 77 - Do compasso 140 ao compasso 214
Beethoven	Sinfonia nº9 Movimento IV - do compasso 8 ao compasso 90
Shostakovich	Sinfonia nº 5 Op.47 Movimento I - Do número 23 ao número 27
Strauss, R.	Morte e Transfiguração - Do compasso 69 ao compasso 95
Penderechi	Sinfonia nº1 - Do número 25 até o número 28
Stravinsky	Suíte Pulcinella Nº7 – VIVO
Mahler	Sinfonia nº1 Movimento 3



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Ginastera	- Solo de contrabaixo Variações Sinfônicas
-----------	---



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Instrumento: *Clarinetas e Requinta*

Posição: *Co-Solista - Categoria I*

Primeira Clarineta e Requinta (Clarone e qualquer outra posição que seja necessária dentro do naipe).

1ª Fase: Mozart	Concert in A major
2ª. Fase: Françaix Ou Copland	Concerto para Clarineta e Orquestra Concerto para Clarineta
3ª. Fase – Excertos Orquestrais <i>(O Candidato deverá estar preparado para tocar todos os excertos de Clarineta e Requinta)</i> Beethoven Rimsky-Korsakov Stravinsky Shostakovich	Symphony nº 6 em Fá Maior Op.68 “Pastoral” Movimento I - Do compasso 83 ao compasso 179 - Do compasso 418 ao fim do movimento Movimento II - Da Capo ao compasso 18 - Do compasso 68 ao compasso 82 Movimento III - Do compasso 122 ao compasso 133 Capricho Espanhol Op.34 Movimento I – Inteiro Movimento II – Inteiro Movimento III - Da capo até 8 compassos antes de M O Pássaro de Fogo Primeira Parte - Da Capo até 4 compassos depois de 18 Rondo das Princesas – inteiro Dança Infernal -Do número 11 ao número 14 Symphony nº 10 Op.93 Movimento I - De 6 compassos antes de 15 até 17 - De 21 a 25 Movimento II - Da Capo até 2 compassos depois de 73 - De 84 a 86



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Tchaikovsky	<ul style="list-style-type: none">- De 96 a 98 <p>Movimento IV</p> <ul style="list-style-type: none">- De 1 compasso antes de 168 até 1 compasso antes de 169- De 188 até 2 compassos antes de 189- De 1 compasso antes de 194 até 198 <p>Symphony nº 4 em Fá menor Op.36</p> <p>Movimento I</p> <ul style="list-style-type: none">- De 12 compassos depois de E até 4 compassos antes de F- De 3 compassos depois de M até 3 compassos antes de O- De 10 compassos antes de R até 6 compassos depois de R <p>Movimento II</p> <ul style="list-style-type: none">- De 11 compassos depois de B até 1 compasso antes de C <p>Movimento III</p> <ul style="list-style-type: none">- De 16 compassos antes de E até 2 compassos antes de H
-------------	---

Instrumento: *Requinta*

<p>Excertos Orquestrais</p> <p>Berlioz</p> <p>Ravel</p> <p>Ravel</p> <p>Shostakovich</p> <p>Shostakovich</p>	<p>Symphonie Fantastique Op.14</p> <p>Movimento V</p> <ul style="list-style-type: none">- Do compasso 40 ao compasso 78 <p>Bolero</p> <p>Daphnis et Chloé – Suíte nº 2</p> <ul style="list-style-type: none">- Da Capo até 3 compassos depois de 162- De 193 até 2 compassos antes de 204 <p>Symphony nº 5 em Ré menor Op.47</p> <p>Movimento I</p> <ul style="list-style-type: none">- De 2 compassos depois de 19 até 21- De 32 a 2 compassos depois de 38 <p>Movimento II</p> <ul style="list-style-type: none">- De 49 a 55- De 63 até 2 compassos antes de 65 <p>Symphony nº 6 em Si menor Op.54</p> <p>Movimento II</p>
---	--



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Stravinsky	<ul style="list-style-type: none">- Da Capo até <u>50</u> Movimento III<ul style="list-style-type: none">- Da Capo até 2 compassos depois de <u>104</u>- De 5 compassos depois de <u>120</u> até o fim do movimento Sagração da Primavera<ul style="list-style-type: none">Parte I<ul style="list-style-type: none">- De <u>1</u> a <u>12</u>- De <u>48</u> a <u>49</u>- De <u>56</u> a <u>57</u> Parte II<ul style="list-style-type: none">- De <u>155</u> a <u>162</u>- De <u>184</u> a <u>186</u>
------------	---



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA
DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Instrumento: *Fagote*

Posição: *Primeiro Solista - Categoria I*

Primeiro Fagote (Contra-fagote e qualquer outra posição que seja necessária dentro do naipe)

1ª Fase Mozart	Concerto para Fagote em Si bemol Maior K191
2ª Fase Villa Lobos + Peça de livre escolha	Ciranda das Sete Notas
3ª Fase - Excertos Orquestrais Ravel Mozart Beethoven Rimsky-Korsakov Stravinsky	<p>Bolero - De 2 até 3</p> <p>Lê Nozze di Figaro KV492 – Abertura - Do compasso 1 ao compasso 28 - De 6 compassos depois de B até 12 compassos antes de C - De F até 13 compassos antes do final.</p> <p>Sinfonia nº 4 em Si Bemol Maior Op.60: 4º Movimento – Allegro non Troppo - Do compasso 15 até A - De 9 compassos antes de E até 22 compassos depois de E - De 21 compassos depois de G até 21 compassos antes de H - Os últimos 8 compassos</p> <p>Scheherazade Op.35 Movimento II: - Do início (solo) até A - De 3 compassos depois de H até 9 compassos antes de P</p> <p>Movimento III: - De 11 compassos depois de A até B - Os últimos 4 compassos</p> <p>Movimento IV: - De 1 compasso antes de M até 9 compassos antes de N - Do “Più Stretto” até 2 compassos depois de W</p> <p>Sagração da Primavera - Do início até 4 - De 7 a te 9</p>



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Shostakovich	<ul style="list-style-type: none">- De 49 até 54- De 77 até 79- De 95 até 96 <p>Sinfonia nº 10 em Mi menor Op.93</p> <p>Movimento I:</p> <ul style="list-style-type: none">- De 3 compassos depois de 9 até 3 compassos depois de 12- De 29 até 2 compassos depois de 35 <p>Movimento II:</p> <ul style="list-style-type: none">- De 77 até 79- De 3 compassos antes de 90 até 94 <p>Movimento III:</p> <ul style="list-style-type: none">- De 111 até 3 compassos depois de 113 <p>Movimento IV:</p> <ul style="list-style-type: none">- De 149 até 150- De 160 até 4 compassos ante de 162- De 1 compasso antes de 170 até 181- De 192 até 5 compassos depois de 194- De 2 compassos antes de 195 até 196
--------------	---



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Instrumento: *Trompa*

Posição: Co-solista – Categoria I

Trompa I (*Tuba Wagneriana, Trompa Piccolo e qualquer outra posição que seja necessária dentro do naipe*).

1ª Fase: Mozart	Concerto nº4 em Mi Bemol Maior K495
2ª Fase: Strauss	Concerto nº1 para Trompa Op. 11
Excertos Orquestrais	
Beethoven	Sinfonia nº2 em Ré Maior Op.36 Movimento II - De 7 compassos antes de C até 3 compassos depois de C - De 8 compassos depois de G até 15 compassos depois de G
Brahms	Sinfonia nº1 em dó menor, Op. 68 Movimento IV - Do início até D - De G até H - De P até 3 compassos depois de Q
Tchaikovsky	Sinfonia nº5 em mi menor, Op.64 Movimento II - Do início ao compasso 28
Strauss	Till Eulenspiegels Na íntegra
Mahler	Sinfonia nº5 em dó sustenido menor III. Scherzo Parte de Trompa Obligato
Shostakovich	Concerto para Violoncelo e Orquestra nº em Mi Bemol Op.107 Movimento I - Do compasso 227 ao compasso 241 - Do compasso 264 ao compasso 279 Movimento II - Do compasso 10 ao compasso 16 - Do compasso 152 ao compasso 158
Strauss	Don Juan - Do início até 9 compassos depois de B - De 19 compassos depois de D até 2 compassos depois de F - De 17 compassos antes de Q até S



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Strauss	- De 4 compassos antes de Y até 14 compassos depois de Z Vida de Herói. - O início
---------	--

Posição: Trompa 2 e 4 - Categoria III

4ª Trompa (Tuba Wagneriana, Trompa piccolo e qualquer outra posição que seja necessária dentro do naipe).

1ª Fase Mozart	Concerto No. 3 em Mi bemol Maior K 447
2ª. Fase Neuling	Bagatelle
3ª. Fase – Excertos Orquestrais Beethoven	Leonora: Abertura (Trompa 2) - Do compasso 1 ao compasso 8 - Do compasso 45 ao compasso 55
Beethoven	Sinfonia Nº 9 em Ré menor Op. 125 (Trompa 4) Movimento IV - Do compasso 82 ao compasso 98 - Do compasso 107 ao compasso 127
Beethoven	Sinfonia No. 3 – 3º. Mov “Scherzzo” (Trompa 2) Scherzo – TRIO - Da anacruze do compasso 171 ao compasso 201
Mahler	Sinfonia No. 1 (Trompa 2) Movimento I - De 4 compassos antes de Q até R - De 5 compassos depois de 25 até 27
Shostakovich	Sinfonia nº5 em ré menor Op. 27 (Trompa 2) Movimento I - De 2 compassos depois de 17 até 21 - De 36 até 4 compassos depois de 38
Strauss	Don Juan (Trompa 4) - De 21 compassos depois de K até 2 compassos antes de L - De 17 compassos antes de O até P - De 4 compassos de Y até Z



DIRETOR ARTÍSTICO ROBERTO MINCZUK

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Instrumento: *Harpa*

Posição: *Primeiro Solista – Categoria I*

1ª Fase Mozart	Concerto para flauta e harpa
2ª Fase Ravel Ou Debussy	Introdução e Allegro Danças Sacras e Profanas
3ª Fase - Excertos Orquestrais Rimsky-Korsakov Tchaikovsky Britten Ravel Berlioz Mahler Shostakovich Verdi Bartok Stravinsky	Scheherazade O lago dos Cisnes – cadência Guia Orquestral Tzigane Sinfonia Fantástica Sinfonia No.5 Sinfonia No.5 A força do destino – Abertura (harpa 1) - De G até H Concerto para Orquestra (harpa 1) Sinfonia em três movimentos