



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA DO GABINETE
PRÓ - REITORIA DE GRADUAÇÃO
CONCURSO PÚBLICO DOCENTE- 047/2007
ERRATA DE EDITAL**

O Magnífico Reitor da Universidade do Estado do Pará no uso de suas atribuições tendo em vigor o Edital 047/2007 do Concurso Público para preenchimento de vagas ao cargo de professor da UEPA, imprime revisão nos seguintes itens da mencionada convocatória.

**ANEXO 1
CENTRO DE CIÊNCIAS NATURAIS E TECNOLOGIA – CCNT
QUADRO III – CAPITAL**

**Disciplina : Tecnologia do Pescado e Processos Industriais COD 067
Departamento : DEAM
Vaga para Adjunto – Requisito mínimo**

Onde se Lê : Graduação em Tecnologia Agroindustrial ou Engenharia de Alimentos ou Engenharia Agrícola ou Engenharia de Pesca ou Agronomia. Doutorado em área afim a Tecnologia do Pescado e Processos Industriais.

Leia-se: Graduação em Tecnologia Agroindustrial ou Engenharia de Alimentos ou Engenharia Química ou Engenharia Agrícola ou Engenharia de Pesca ou Agronomia. Doutorado em área afim a Tecnologia do Pescado e Processos Industriais.

**ANEXO 2
CENTRO DE CIÊNCIAS NATURAIS E TECNOLOGIA – CCNT
QUADRO IV – INTERIOR**

Código	DISCIPLINA/ÁREA DO CONHECIMENTO
083	PLANEJAMENTO E GESTÃO AMBIENTAL

TEMAS

Onde se Lê : 7. Atuação responsável

Leia-se: 7. Zoneamento Econômico Ecológico

Código	DISCIPLINA/ÁREA DO CONHECIMENTO
084	TECNOLOGIA DE CONTROLE AMBIENTAL

TEMAS

Onde se Lê :

1. Liquefação do ar atmosférico e separação de componentes industriais
2. Produção de gases industriais e análise gasométrica
3. Espectroscopia de absorção aplicada à qualidade do ambiente aquático
4. Espectroscopia de absorção aplicada no infravermelho para análise de materiais carbonosos
5. Difratomia de raios-x aplicada ao controle de materiais cerâmicos
6. Espectroscopia de absorção no infravermelho na análise de óleos vegetais

7. Espectroscopia de absorção na ultravioleta para derivados de petróleo
8. Análise cromatográfica de pesticidas
9. Análise instrumental de metais-traço
10. Análise instrumental de não-metals a baixas concentrações

BIBLIOGRAFIA

- EWING, G.W. 1972. Métodos instrumentais de análises químicas (2 volumes). EDUSP, São Paulo.
- BAIRD, C. 2000. Environmental Chemistry. W.H. Freeman, N. York
- CROSBY, D.G. 1998. Environmental Toxicology and chemistry. Oxford University Press.
- HUTZINGER, O. 1980, 1982. The handbook of environmental chemistry. Springer-Verlag.
- SHREVE, R.N.; BRINK Jr, J.A. 1977. Industriais de processos químicos. Editora Guanabara Koogan, Rio de Janeiro.
- VAN Loom, G.F. & DUBY, S.Y. Environmental Chemistry of Global Perspectives. Oxford university Press.

Leia-se:

- 01 Resíduos sólidos.
- 02 Gestão de Resíduos
- 03 Tratamento preliminar de esgoto.
- 04 Tratamento secundário de esgoto.
- 05 Fontes de abastecimento de água
- 06 Limpeza Pública
- 07 Indicadores de saúde.
- 08 Impactos ambientais derivados das atividades
- 09 Características de esgotos domésticos e industriais.
- 10 Impactos ambientais causados por resíduos sólidos

BIBLIOGRAFIA

- ZULANF, W. F., Resíduos sólidos: desenvolvimento e meio ambiente. SP: CETESB, 1977.
- LINDEMBERG, R. C., Resíduos sólidos e limpeza urbana. SP: Fac de Saúde Pública, 1973
- ABGE, 1998. Geologia de Engenharia/ Editores Antônio Manoel dos Santos oliveira, Sérgio Nerten Alves de Brito. SP: Associação Brasileira de Geologia de Engenharia. Patrocínio CNPq. Fapesp.
- SPERLING, M. V. Princípios básicos de tratamento de esgotos. BH: UFMG, 1996. (Princípios de tratamento Biológico de água residuária, v.2)

ANEXO 1 CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO – CCSE QUADRO V – CAPITAL

Disciplina : Educação Especial (Língua Brasileira de Sinais) COD 100

Departamento : DEES

Vaga para Assistente – Requisito mínimo

Onde se Lê : Curso de Licenciatura , com título de Mestrado e credenciado ao MEC como interprete de LIBRAS ou áreas afins, expedido por instituições de ensino superior nacional ou por universidades estrangeiras, registrados ou revalidados pelo Ministério de Educação.

Leia-se : Curso de Licenciatura Plena, com Mestrado em Educação, expedido por instituições de ensino superior nacional ou por universidades estrangeiras, registrados ou revalidados pelo Ministério de Educação, com experiência comprovada em Educação de Surdos.

Vaga para Auxiliar – Requisito mínimo

Onde se Lê : Curso de Licenciatura , com título de Especialista e credenciado ao MEC como interprete de LIBRAS ou áreas afins, expedido por instituições de ensino superior nacional ou por universidades estrangeiras, registrados ou revalidados pelo Ministério de Educação.

Leia-se : Curso de Licenciatura Plena, com Especialização no campo da Educação Especial ou áreas afins, expedido por instituições de ensino superior nacional ou por universidades estrangeiras, registrados ou revalidados pelo Ministério de Educação, com experiência comprovada em Educação de Surdos.

Disciplina – Língua Espanhola COD 120

Departamento : DLLT

Vaga para Assistente – Requisito mínimo

Onde se Lê : com especialização

Leia-se : : com habilitação

Disciplina – Língua Inglesa COD 121

Departamento : DLLT

Vaga para Assistente – Requisito mínimo

Onde se Lê : com especialização

Leia-se : com habilitação

ANEXO 1

CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO – CCSE

QUADRO VI – INTERIOR / ITINERANTES

Disciplina : Educação Especial (Língua Brasileira de Sinais) COD 127

Departamento : DEES

Vaga para Auxiliar – Requisito mínimo

Onde se Lê : Curso de Licenciatura , com título de Especialista e credenciado ao MEC como interprete de LIBRAS ou áreas afins, expedido por instituições de ensino superior nacional ou por universidades estrangeiras, registrados ou revalidados pelo Ministério de Educação.

Leia-se : Curso de Licenciatura Plena, com Especialização no campo da Educação Especial ou áreas afins, , expedido por instituições de ensino superior nacional ou por universidades estrangeiras, registrados ou revalidados pelo Ministério de Educação, com experiência comprovada em Educação de Surdos.

Disciplina – Língua Inglesa COD 139

Departamento : DLLT

Vaga para Auxiliar – Requisito mínimo

Onde se Lê : com título de Especialista

Leia-se : com habilitação na Língua Inglesa e título de Especialista

ANEXO 1

CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO – CCSE

QUADRO VII – INTERIOR / FIXO

Disciplina : Educação Especial (Língua Brasileira de Sinais) COD 149

Departamento : DEES

Vaga para Assistente – Requisito mínimo

Onde se Lê : Curso de Licenciatura , com título de Mestre e credenciado ao MEC como interprete de LIBRAS ou áreas afins, expedido por instituições de ensino

superior nacional ou por universidades estrangeiras, registrados ou revalidados pelo Ministério de Educação.

Leia-se : Curso de Licenciatura Plena, com Mestrado em Educação, expedido por instituições de ensino superior nacional ou por universidades estrangeiras, registrados ou revalidados pelo Ministério de Educação, com experiência comprovada em Educação de Surdos.

ANEXO 2
Centro de Ciências Sociais e Educação – CCSE
QUADRO VI – INTERIOR/ ITINERANTES

Código	DISCIPLINA/ÁREA DO CONHECIMENTO
103	Prática Coral e Regência Coral

Temas

Onde se Lê : 9) Diferentes tipos de repertório.

Leia-se : 9) Coro: história e análise dos diversos repertórios ao longo da Evolução da Música

Prova Prática –fica acrescido as seguintes observações:

Obs. (1) A formação do coral ou grupo de cantores é de inteira responsabilidade do candidato.

(2) As obras executadas deverão ser de domínio público e/ou reconhecidas pelas leis de direitos autorais.

Código	DISCIPLINA/ÁREA DO CONHECIMENTO
104	Prática de Banda e Regência Instrumental

Temas

TÓPICOS PARA PROVA DIDÁTICA E ESCRITA

Onde se Lê :

4) Interpretação do repertório de variados gêneros e estilos da música ocidental no período barroco.

Leia-se :

4) Organização de repertório didático: análise que compreende dificuldades progressivas;

PROVA PRÁTICA

Onde se lê :

1.Execução de no mínimo três peças de diferentes épocas e estilos em instrumento de sopro.

2.Regência de banda previamente ensaiada pelo candidato apresentando um mínimo de três peças de diferentes épocas e estilos.

Obs: as obras executadas deverão ser de domínio público e/ou reconhecidas pelas leis de direitos autorais.

Leia-se :

1.Execução de uma obra do período Barroco ou Clássico, uma obra do período Romântico e uma obra do período Moderno ou Contemporâneo, em instrumento de banda musical.

Obs. No caso de instrumento de percussão poderão ser executadas três obras do período Moderno ou Contemporâneo.

2. Regência de banda previamente ensaiada pelo candidato apresentando uma obra de livre escolha

Obs: as obras executadas deverão ser de domínio público e/ou reconhecidas pelas leis de direitos autorais.

Código	DISCIPLINA/ÁREA DO CONHECIMENTO
105	Prática em Conjunto, Arranjo e Improvisação Musical

TEMAS

TÓPICOS PARA PROVA DIDÁTICA E ESCRITA

Onde se Lê : 3) Escalas cromáticas: construção dos diversos tipos com explicação.

Leia-se : 3) Escalas cromáticas: construção dos diversos tipos com exposição sobre os respectivos procedimentos.

Onde se Lê : Obs: Em todos os tópicos da prova didática, os candidatos devem apresentar exemplos aplicados à Música.

Leia-se : Obs: Em todos os tópicos da prova didática, os candidatos devem executar exemplos musicais em instrumento harmônico.

PROVA PRÁTICA

Onde se Lê:

- 1) Execução instrumental de repertório de livre escolha, nacionalmente conhecido do repertório da Música Popular com duração mínima de 5 minutos.
- 2) Improviso sobre música cifrada entregue pela banca no momento da prova.
- 3) Execução de repertório erudito de livre escolha do candidato com duração mínima de 5 minutos.

Leia-se :

- 1) Execução instrumental de obras de livre escolha, do repertório nacionalmente conhecido da Música Popular com duração mínima de 5 minutos e máxima de 10 minutos.
- 2) Improviso sobre música cifrada entregue pela banca no momento da prova.

Obs: as obras executadas deverão ser de domínio público e/ou reconhecidas pelas leis de direitos autorais

Código	DISCIPLINA/ÁREA DO CONHECIMENTO
106	Música de Câmara

TEMAS

Disciplina : Musica de Câmara COD 106

Departamento de Artes

TÓPICOS PARA PROVA DIDÁTICA E ESCRITA

Onde se Lê : 2) Estilo dos diferentes períodos da História da Música.

Leia-se : 2) Estilo dos diferentes períodos da História da Música Ocidental.

Onde se Lê: 8) Música de Câmara no período Moderno (Música Contemporânea).

Leia-se : 8) Música de Câmara no Modernismo, Pós-Modernismo e na Música Contemporânea.

Onde se Lê: Obs: Em todos os tópicos, o candidato deverá apresentar grupos de câmara que ilustrem o tema desenvolvido.

Leia-se : Obs: Em todos os tópicos da prova didática, o candidato deverá executar exemplos por meio de *duo* ou grupos de câmara que ilustrem o tema a ser desenvolvido.

Prova Prática

Onde se Lê : - O candidato deverá, fazendo parte de um grupo de Câmara, tocar uma obra (de livre escolha) originalmente camerística.

Leia-se : O candidato deverá executar uma obra integral, originalmente camerística, de livre escolha, entre as que compreendam: Sonatas para Piano e outro instrumento, Trio-Sonatas, Quartetos, Quintetos ou Lieder.

Obs. A formação de *duo* e/ou grupos é de inteira responsabilidade do candidato.

Código	DISCIPLINA/ÁREA DO CONHECIMENTO
107	Piano

TEMAS

TÓPICOS PARA PROVA DIDÁTICA E ESCRITA

Onde se Lê :

Prova escrita:

1. Renascimento
2. Barroco
3. Classicismo
4. Música do século XIX e seus desdobramentos
5. Música do século XX
6. Música brasileira e paraense
7. Formas musicais
8. Transposição (melodia, de clave, modal, tonal);
9. Acordes e seus encadeamentos (tríades e tétrades);
10. Harmonização de baixo e de melodia
11. Análise harmônica:
12. Formas musicais (análise);
13. Harmonia funcional.

Leia-se :

- 1) Concepções de interpretação em obras do período Barroco
- 2) Organização de repertório: análise que compreende dificuldades progressivas.
- 3) “Estudos para piano”: limites entre a valorização da técnica e expressividade melódica.
- 4) Concepções de interpretação de obras do período Clássico
- 5) Concepções de interpretação em obras do período Romântico
- 6) Obras de Debussy e Ravel: Interpretação.
- 7) Obras de Chopin: Interpretação.
- 8) As sonatas de Beethoven: técnicas de execução e concepções de interpretação.
- 9) Os prelúdios e as fugas de Bach: técnicas de execução e concepções de interpretação.
- 10) Cadências de concertos para piano: criatividade e dificuldade técnica.

Prova Prática

Onde se Lê :

Constará de execução das seguintes obras: um Prelúdio e Fuga d'O Cravo Bem Temperado de J. S. Bach e um movimento de sonata do período clássico;
Duas peças de livre escolha de música de câmara (obras completas);
Uma leitura à primeira vista.

Leia-se :

O candidato deverá executar:

- 1) **Um Prelúdio e Fuga de Bach.**
- 2) **Um movimento vivo de Sonata escolhido entre as obras dos compositores: Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, ou Prokofiev.**
- 3) **Um Estudo escolhido entre as obras dos compositores: Chopin, Liszt, Scriabin, Rachmanninoff ou Debussy.**
- 4) **Uma obra brasileira**
- 5) **Uma obra de Livre escolha**

Bibliografia

Onde se Lê :

Bennett, Roy - Uma breve História da Música. Jorge Zahar Editor.1996
Bennett, Roy - Forma e Estrutura na Musica. Jorge Zahar Editor.1996
Schoenberg, Arnold - Fundamentos da Composição Musical. Edusp, 1996
Koellreutter, H.J. - Harmonia Funcional. Ricordi, 1980
Zamacois, Joaquim - Formas Musicais. Editorial Labor.
Cande, Roland - História Universal da Música. Editora Martins Fontes, 2001

Leia-se :

CASELA. **El Piano**. Buenos Aires: Ricordi, 1936.
CORTOT. **Princípios Básicos da Técnica Pianística Curso de Interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
COUTO, Paulo da Silva. **Da interpretação musical**. Porto Alegre: Globo, 1960.
FIELDEN, Thomas. **The Sciences of pianoform technique**. London: Macmillan, 1961.
GIESEKING, Leimer. **Rítmica, dinâmica, pedal**. Buenos Aires: Ricordi, 1951.
JÓZSEF, Gaf. **The technique of piano playing**. London: Collet's: 1974.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da aprendizagem pianística**. Porto Alegre: Movimento. 1987.
MARTINS, José Eduardo. **O som pianístico de Claude Debussy**. São Paulo: Ed. Novas Metas, 1982.
ORTMANN, Otto. **The phisical bases of piano touch and tone**. New York: E.P. Dutton. 1926.
SANDOR, Gyorgy. **On Piano Playing**. New York: Macmillan. 1981.
SCHONBERG, Harold. **The great pianist**. Buenos Aires: Ricordi, 1963.

Código	DISCIPLINA/ÁREA DO CONHECIMENTO
132	Psicologia da Educação

Disciplina : Psicologia da Educação COD 132

Departamento de Psicologia

Onde se Lê : As contribuições da psico-análise para a educação

Leia-se : As contribuições da psicanálise para a educação

ITEM: 14.2 CALENDÁRIO DA PROVA ESCRITA nos municípios do interior do Estado do Pará

Onde se Lê:

CENTRO	DATA	HORA
Campus VI Núcleo de Paragominas	19/08/07	08h00minh às 12h00minh
Campus VII Núcleo de Conceição do Araguaia	19/08/07	08h00minh às 12h00minh
Campus VIII Núcleo de Marabá	19/08/07	08h00minh às 12h00minh
Campus IX Núcleo de Altamira	19/08/07	08h00minh às 12h00minh
Campus XII Núcleo de Santarém	19/08/07	08h00minh às 12h00minh
Campus XV Núcleo de Redenção	19/08/07	08h00minh às 12h00minh

Leia-se:

CENTRO	DATA	HORA
Campus VI Núcleo de Paragominas	19/08/07	08h00minh às 12h00minh
Campus VII Núcleo de Conceição do Araguaia	19/08/07	08h00minh às 12h00minh
Campus VIII Núcleo de Marabá	19/08/07	08h00minh às 12h00minh
Campus IX Núcleo de Altamira	19/08/07	08h00minh às 12h00minh
Campus XII Núcleo de Santarém	19/08/07	08h00minh às 12h00minh
Campus XV Núcleo de Redenção	19/08/07	08h00minh às 12h00minh
Campus XIII Núcleo de Tucuruí	19/08/07	08h00minh às 12h00minh