



CONVOCAÇÃO PARA SELEÇÃO DE INSTRUMENTISTAS PROFISSIONAIS

A Cooperativa de Trabalho dos Profissionais de Música de São Paulo convoca instrumentistas para seleção com vistas a prestação de serviços à **BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO**, com vagas, atribuições, datas, e demais instruções descritas a seguir.

1- INSTRUMENTOS E VAGAS

1.1 - **Trompa:** 1(um) trompista, fila, para atuar principalmente como 2ª trompa e substituto de quarta, com eventuais atuações de 1ª.

1.2 - **Eufônio/Bombardino:** 1 (um) eufonista/bombardinista, fila, para atuar principalmente em 2ª partes, com eventuais atuações de 1ª.

1.3 - **Tuba:** 1 (um) tubista, fila, para atuar principalmente em partes de 2ª e 4ª tubas, com eventuais atuações de 1ª.

1.4 - **Percussão:** 1 (um) percussionista, fila, com eventuais atuações como timpanista.

2 - INÍCIO DE ATIVIDADES

Início dos ensaios: 04 de setembro de 2007. Primeiro concerto: 20 de setembro de 2007.

3 - INSCRIÇÕES

3.1- Serão realizadas até dia **24 de agosto**, pessoalmente ou pelo correio nos endereços abaixo:

Cooperativa de Música - Sede: Av. Professor Alfonso Bovero, 613, **São Paulo**, CEP 05019-011. Tel: 011 3853-7170 Fax: 011 3873-3434

Cooperativa de Música: Praça da Bandeira, 95 Sala 15, **Tatuí** CEP 18270-390 Tel: 015 3205-3108

Centro de Estudos Musicais Tom Jobim: (das 10h às 16h), Largo General Osório, 147, 5º andar – Luz, São Paulo - SP, CEP 01213-010 Telefones: (11) 3221-3929 ou (11) 3222-3017, ramal 202 – Karla.

Cooperativa de Trabalho dos Profissionais de Música de São Paulo www.cooperativademusica.com.br



3.2 - O ato da inscrição configura e pressupõe a leitura completa (5 páginas), plena compreensão e aceitação das informações desta convocação por parte do candidato, não cabendo recurso ou contestação posterior à inscrição.

3.3 - Inscrições via correio serão aceitas exclusivamente nas seguintes condições:

- a - data igual ou anterior a **24 de agosto de 2007**.
- b - Postagem expressa (Sedex ou similar), para os endereços acima, constando no envelope:

Cooperativa de Música - Banda Sinfônica do Estado de São Paulo
REF: Audição para instrumentistas

3.4 - No ato da inscrição, o candidato deverá apresentar/anexar currículo artístico e profissional atualizado e foto.

4 - PRÉ-SELEÇÃO

4.1 - A pré-seleção será feita pela análise dos currículos apresentados.

4.2 - Os candidatos pré-selecionados serão comunicados no dia 27 de agosto e deverão se apresentar para audição.

5 - AUDIÇÃO

5.1 - Acontecerá nos dias **30 e 31 de agosto** de 2007, em horário e local a ser divulgado, sem possibilidade de alteração de data, horário ou local, não cabendo nenhum recurso ou solicitação neste sentido.

5.2 - O programa da audição será formado por **excertos de obras sinfônicas e peças de confronto**.

5.3 - Será facultativa a utilização de piano acompanhador.

5.4 - Na ato da inscrição, o candidato poderá retirar cópia dos excertos das obras para Banda a serem apresentados na audição.

5.4.1 - Não serão enviadas cópias de excertos para inscrições realizadas pelo correio.

Cooperativa de Trabalho dos Profissionais de Música de São Paulo www.cooperativademusica.com.br

Av. Professor Alfonso Bovero, 613, **São Paulo**
CEP 05019-011. Tel: 011 3853-7170 Fax: 3873-3434
comunica@cooperativademusica.com.br
CNPJ 05.914.539/0001-70

Praça da Bandeira, 95 Sala 15, **Tatuí**
CEP 18270-390 Tel: 015 3205-3108
CCM 3.259.483-6



6 - REPERTÓRIOS PARA AUDIÇÃO

Exceto para percussão, quando houver mais de uma peça de confronto, o candidato pode optar por uma delas.

6.1 - TROMPA

6.1.1 - Peça de confronto:

R. Strauss – Concerto para trompa No.1

6.1.2 - Excertos:

C. Smith – Festival Variations

D. Havens – Festival Overture

D. Maslanka – Sinfonia No.4

6.2 - EUFÔNIO/BOMBARDINO

6.2.1 - Peças de confronto:

V. Cosma: Euphonium Concerto

J. Curnow: Symphonic Variants for Euphonium

6.2.2 - Excertos:

C. Smith: Festival Variations

R. Miranda: Suíte Tropical (Crepúsculo - 3ºmovimento),

A. Schoenberg: Theme & Variations

G. Holst: Os Planetas (parte de orquestra)

G. Mahler: 7ª sinfonia (parte de orquestra)

M. Moussorgsky: Quadros de uma Exposição (Bydlo) (parte de orquestra)

R. Strauss: Don Quixote (parte de orquestra)

Cooperativa de Trabalho dos Profissionais de Música de São Paulo www.cooperativademusica.com.br

Av. Professor Alfonso Bovero, 613, **São Paulo**
CEP 05019-011. Tel: 011 3853-7170 Fax: 3873-3434
comunica@cooperativademusica.com.br
CNPJ 05.914.539/0001-70

Praça da Bandeira, 95 Sala 15, **Tatui**
CEP 18270-390 Tel: 015 3205-3108
CCM 3.259.483-6



6.3 - TUBA

6.3.1 - Peças de confronto:

R. Vaughan Williams: Concerto para Tuba e orquestra (com cadência)

C. Santoro: Fantasia Sul-América

6.3.2 - Excertos:

P. Hindemith: Sinfonia em Si Bemol

H. Villa-Lobos: Fantasia em Três Movimentos em Forma de Choros

H. Berlioz:- Sinfonia Fantástica (continua na página seguinte)

D. Havens: Harpia

G. Mahler: Sinfonia nº 1 (3º mov.)

R. Wagner: Abertura Os Mestres Cantores (Solo)

J. Brahms : Abertura Trágica, Op.81

S. Prokofiev: Sinfonia No.5, Op.100

6.4 - PERCUSSÃO

6.4.1 - Peças de confronto:

TIMPANOS: Vic Firth – Studies for timpani – Estudo No.3

CAIXA: Jacques Delécluse – Études pour caisse claire – Etude No.3

6.4.2 - Excertos:

6.4.2.1 - Timpanos:

J. De Meij – Sinfonia No.1, "O Senhor dos anéis" (1o. Mov)

J. Williams (arr. J. De Meij) – Star Wars

M. Ficarelli – Sinfonia No.1 (Sinfonia para sopros)

H. Villa-Lobos – Fantasia em três movimentos (continua na página seguinte)

Cooperativa de Trabalho dos Profissionais de Música de São Paulo www.cooperativademusica.com.br



D. Maslanka – Sinfonia No.4

6.4.2.2 - Xilofone:

D. Maslanka – Sinfonia No.4

M. Briamonte – As quatro estações do Hermeto

P. Tchaikovsky – Dance of the Jesters

D. Shostakovich – Jazz Suite (Dance I)

6.4.2.3 - Bells:

D. Shostakovich – Jazz Suite (March, Lyric Valse, Waltz No.2)

6.4.2.4 - Vibrafone:

G. Mendes – Ulysses e as Amazonas

6.4.2.5 - Marimba:

Hermeto Pascoal – Mundo Verde Esperança

P. Von Zuben – Guararavacã

6.4.2.6 - Caixa:

J. Williams (arr. J. De Meij) – Star Wars

M. Ficarelli – Sinfonia No.1 (Sinfonia para sopros)

6.4.2.7 - Prato a 2:

C. Gomes – Il Guarany

P. Tchaikovsky – Sinfonia No.4 (4o. Mov.) e Romeu e Julieta

S. Rachmaninoff – Concerto para piano No.2 (3o. Mov.)

6.4.2.8 - Pandeiro:

D. Shostakovich – Jazz Suite (Dance I)

Executar ritmos populares de: Samba, Choro, Baião e Frevo

Cooperativa de Trabalho dos Profissionais de Música de São Paulo www.cooperativademusica.com.br